STRIPWEEKBLAD

pep

nr. 25

Deze week spraken wij met Dzjengis Khan, Lou Reed en Gerrie Mühren!!

LOSSE NUMMERS 90 CENT
ABONNEEPRIJS 75 CENT PER NUMMER

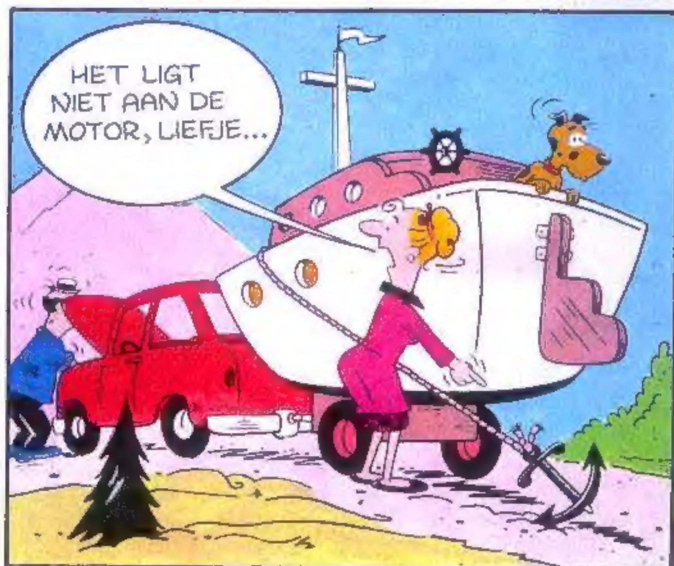




pep POST

POSTBUS 6003 HAARLEM





HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Frits van der Heide
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad
pep
Nr. 25 22 Juni 1973
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem,
Azieweg 1.
telefoon 023/31 92 00

Kijk, zo'n PEP

...als nummer 16 met maar liefst 4 Peanuts-strips (ga zo door!) maakt het voor mij de moeite waard om op PEP geabonneerd te zijn. Want van de overige strips lees ik er maar enkele (wat overigens geen kritiek aan uw adres is). Het zijn Asterix, Blunder, de Baron (leuke aanwinst), Lucky Luke, de Generaal en, met mijn welgemeende complimenten, Philémon en Titus (erg boeiend wat tekeningen en tekst betreft). De Lonely Hearts Club mag er ook wezen en is in elk geval beter dan „Variatie op", „De wereld van" etc. Drie maanden geleden zou Cocco Bill/ Kippeoog ook nog in bovenstaand rijtje hebben

gestaan, maar daar raak ik zo langzamerhand op uitgekeken. U ziet, ik heb aan een halve PEP genoeg. Overigens ben ik het eens met Maarten Catz (no. 12), ben ik blij dat Kuifje terugkomt, vind ik, dat u de layout van pag. 2/3 moet aanpassen bij de rest van het blad en wacht ik op een PEP-enquête waarbij ik een uitgebreide mening over de inhoud kan geven. Tenslotte nog een striptip: Arman en Ilva (geweldig goed!).

Herman Lindeboom, Vriezenveen

Hoe bevalt Zorry Kid?

Dames en heren

...van PEP, geef me alstublieft het adres van Pepita. Ik ben verliefd op die heerlijke vrouw. Mmmm.

Iljan Samardzič, Dwingeloo

Kom nou!

Ik geloof niet

...dat PEP ooit zo goed geweest is als het nu is. Vooral die voetbalfoto's vind ik uitmuntend. Graag een keer Gerrie en Arnold Mühren.

Jan Mühren, Volendam

De Mühren hebben oren op pagina 24-25-26-27! Gerrie, tenminste.

Dabedabedabdada

...dabedabedabedabedabdabdaaah! Dip dap dip dap dééééh, PEP is fine, oh yeah.

?.?

Van wie is deze brief?

Kan PEP misschien

...dikker worden? Niet groter, want ik kaft ze in. Maar dikker.

Frits v.d. Linden, 't Zand.

Dat zou niet gezond zijn.

Bij ons op het

...Zaanlands Lyceum leest iedereen PEP. Mieters!!! Vooral professor Balthasar (jammer genoeg verdwenen), en Flippie Flink. Bof. Hop. De Generaal ook. Ga zo door, PEP. We hebben daarom een PEPfanclub opgericht. Namens de fanclub: (reeds 113 leden) Siem Esser (voorzitter), Miranda Heyn (secretaresse), Joop Wals (penningmeester). Brieven voor informatie over de fanclub aan:

Miranda Heyn, Ganzewerfstraat 30, Zaandam.

Zo mogen we het zien.



Ei redactie behoudt zich al recht voor los brievos in te korten.



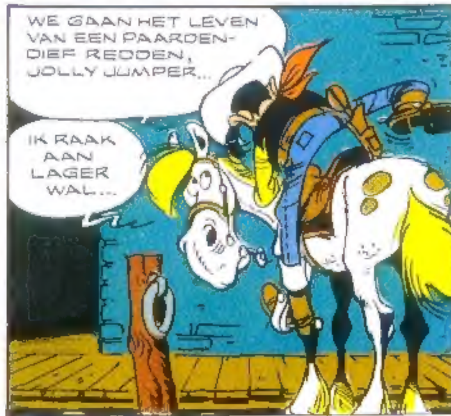
Losse nummers 90 cent verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. **Abonnementen** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Betalingen** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen klachten enz.** Abonnees die het blad via de **bladenman/wederverkoper** ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam** — Parnassusweg 215 — tel. 020-736211-736212. **Alkmaar** — De Laat 12-14 — tel. 02200-12587. **Arnhem** — Boulevard Heuvelink 147 — tel. 085-451551-451552-451553. **Breda** — Jorisstraat 20 — tel 01600-52250-52251. **Den Haag** — Stationsweg 76 — tel 070-632944-632947. **Eindhoven** — Stratumsedijk 23 h — tel. 040-112625. **Enschede** — Brinkstraat 121 — tel 05420-15828. **Groningen** — Ged. Kattendiep 29 — tel. 050-125650. **Leeuwarden** — Verlengde Schrans 26 — tel. 05100-26330. **Roermond** — Schepen v.d. Portenstraat 20 — tel. 04750-29988. **Rotterdam** — Brandersplaats 12-13 — tel 010-132090. **Utrecht** — Bartoklaan 21 — tel. 030-938941. **Vlissingen** — Grote Markt 14 — tel 01184-3939. Voor abonnees die het blad **per post** ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, postbus 298, Haarlem, telefoon 023/319200. **Adreswijzigingen** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie Inlichtingen, klachten enz.). **Advertenties** Admedia B.V., postbus 7902, Amsterdam, tel 020/443744. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 — Antwerpen, tel. 03-382380. Postrekening-nr. 83405. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvrage verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Extra Uitgaven, Haarlem. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

LUCKY LUKE


WAT DOEN WE NU? GAAN WE TEA SPOON SAMEN OPZOEKEN?
SH


ZET DAT MAAR UIT JE HOOFD! ALS JE HEM NAAR BRONCO FORTWORTH TERUG BRENGT, ZAL HIJ ZONDER ENIGE VORM VAN PROCES OPGEHANGEN WORDEN DE JUSTITIE ONTFERMT ZICH WEL OVER HEM!
MAAR DE JUSTITIE KAN ME GEEN 100.000 DOLLAR BIEDEN. DE CHEYENNE GAAT NAAR FORTWORTH. DOE JE MET ME MEE, LUCKY LUKE?


IK BRENG TEA SPOON WEL BIJ U, SHERIFF. PROBEER IN DE TUSSENTIJD FORTWORTH EN DIE COYOTE TE KALMEREN!


WE GAAN HET LEVEN VAN EEN PAARDENDIEF REDDEN, JOLLY JUMPER...
IK RAAK AAN LAGER WAL...


ZULLEN WE SAMSAM DOEN, LUCKY? 50.000 DOLLAR DE MAN!


50.000 DOLLAR! WIL JE DAN NIET RIJK WORDEN? DENK EENS AAN JE OUDE DAG!


HÉ! JIJ DAAR!
?


50.000 DOLLAR, ZEG JE? MET JOU WIL IK BEST SAMENWERKEN. VERTEL MAAR WAT IK MOET DOEN...

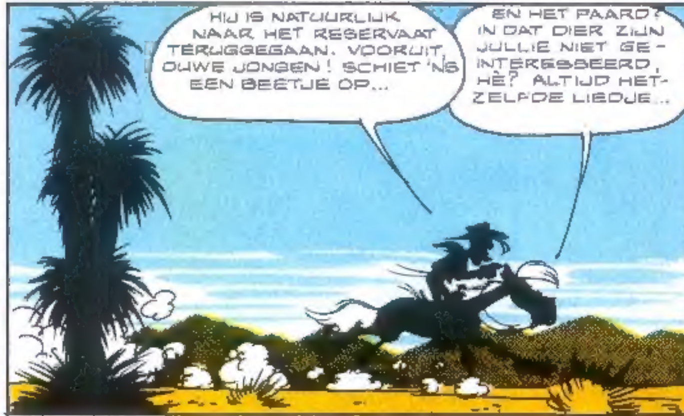

IK HEB TROUWENS DRINGEND GELD NODIG. IK MOET ER VANDOOR... ER STAAT EEN PRIJS OP M'N HOOFD...
JE MEENT HET!

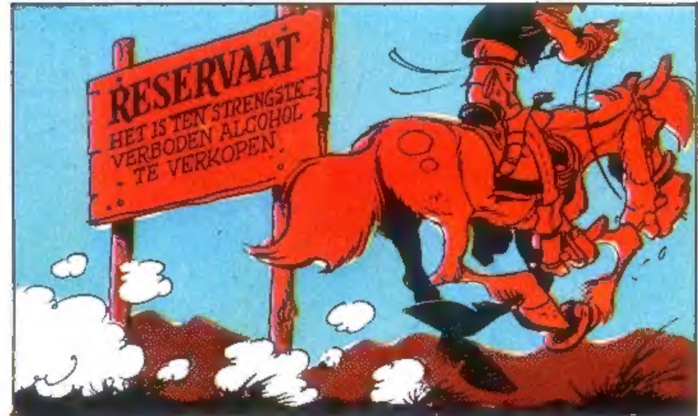

SHERIFF
LATEN WE BINNEN DE ZAAK MAAR EENS RUSTIG DOORPRATEN.


SHERIF
40 DOLLAR IS NIET VEEL. MAAR TOCH IS HET MOOI MEEGENOMEN.

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de premiejager



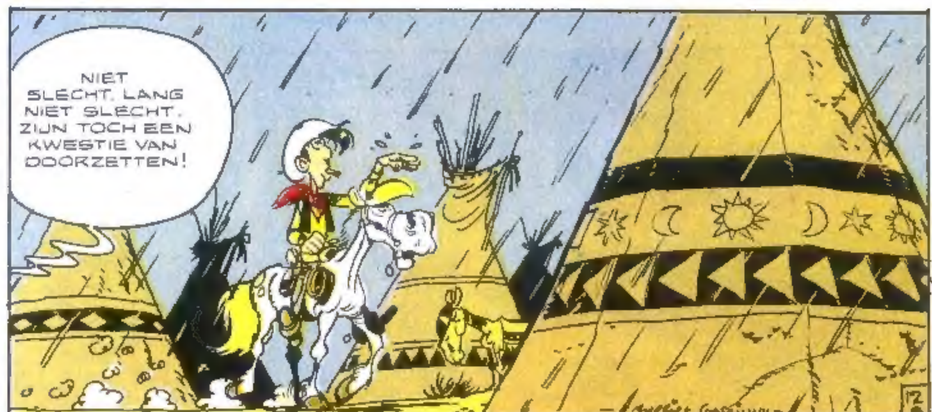






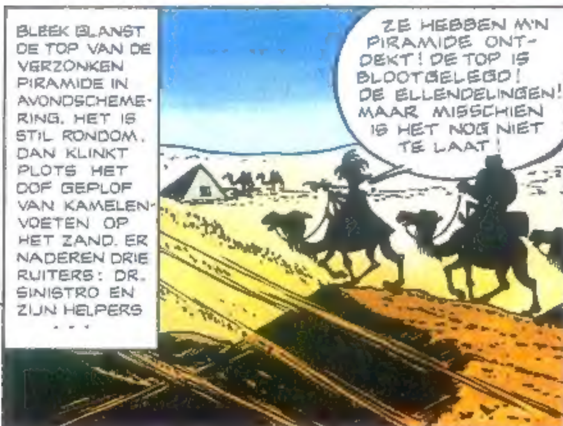






WORDT VERVOLGD

AMBROSIUS



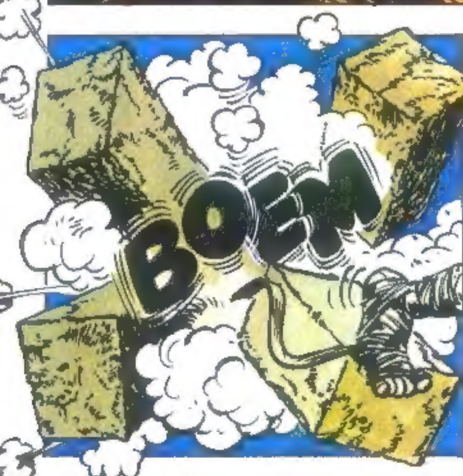
BLEEK GLANST DE TOP VAN DE VERZONKEN PIRAMIDE IN AVONDSCHEMERING. HET IS STIL RONDOM. DAN KLINKT PLOTS HET DOF GEPLOF VAN KAMELENVOETEN OP HET ZAND. ER NADEREN DRIE RUITERS: DR. SINISTRO EN ZIJN HELPERS ...
ZE HEBBEN M'N PIRAMIDE ONTDEKT! DE TOP IS BLOOTGELEGD! DE ELLENDELINGEN! MAAR MISSCHIEN IS HET NOG NIET TE LAAT!



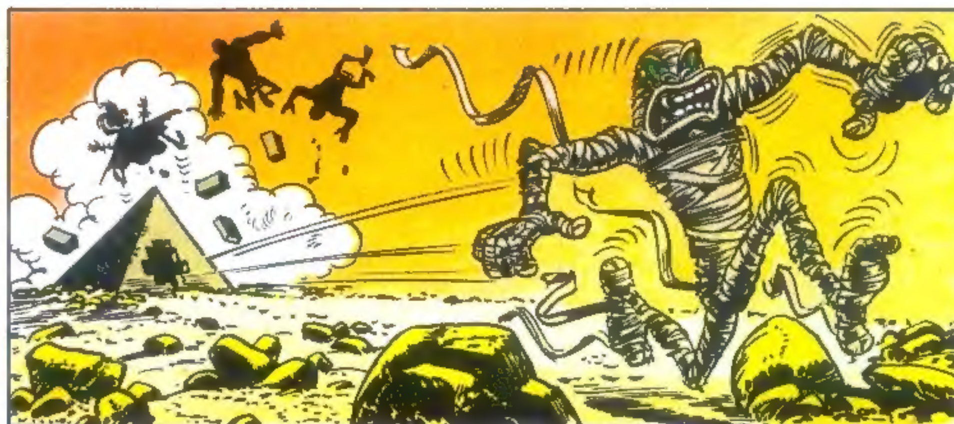
MISSCHIEN HEBBEN ZE 'T GEHEIM VAN DE PIRAMIDE NOG NIET ONTRAADSELD EN ZIJN DE VERBORGEN KRACHTEN NOG...



太好



BOEM





GOEDENAVOND HEREN. KAN ÉÉN VAN U MIJ MISSCHIEN ZEGGEN...



INDERDAAD, ER ZIT WEL GANG IN. MAAR DIE ONDERGANG ZIE IK NOG NIET ZO! LEGT U MIJ DAT EENS UIT.
IK LEG NIETS UIT!
13



...OF HONG TONG IS LANGS GEKOMEN, IN GEZELSCHAP VAN EEN GRIEZOLOGISCHE VONDST?
AMBROSIUS!.. BAH! IK ZAL U WAT ANDERS ZEGGEN...



JULLIE HEBBEN IETS OP GANG GEBRACHT, DAT JULLIE ONDERGANG ZAL ZIJN!

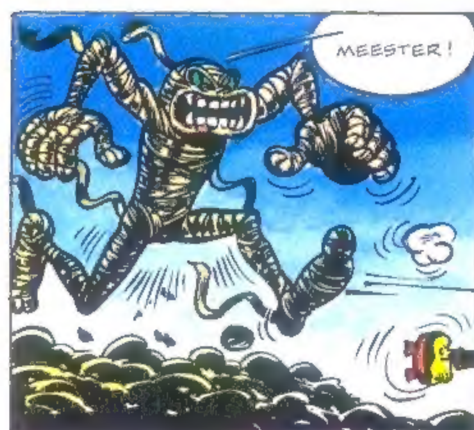
TEKENINGEN: GIDEON BRUGMAN
TEKST: LO HARTOG VAN BANDA
KLEUR: LIA MALCHUS

de levende mummie



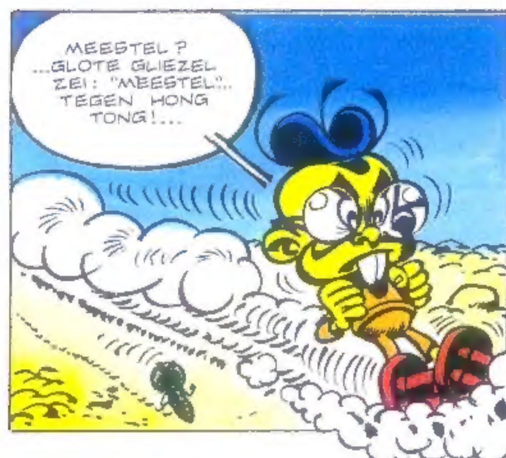




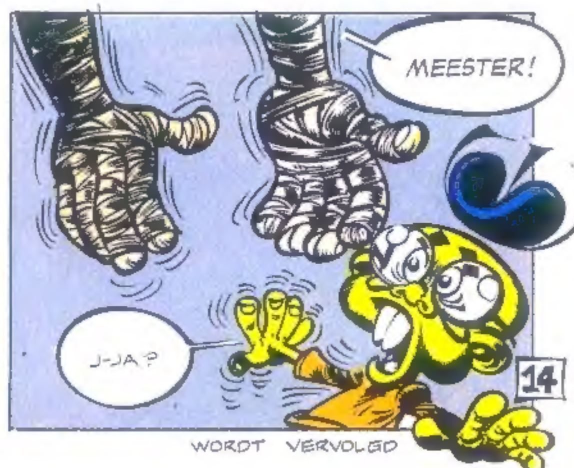












WORDT VERVOLGD

ROB PALLAND


OOK DAT NOG!




HET SCHEELDE MAAR EEN HAARTJE OF WE WAREN ALLEBEI VERPLETTERD!


IK MOET WEG ZIEN TE KOMEN... AAAAH!


MIJN BENEN... ZE ZITTEN KLEM... ALLEEN ALS IK ZE BEWEEG, VOEL IK WAT EN DAT IS NIET BEST!


HOE KRIJG IK DAT DING VAN MIJN BENEN AF? IK KOM NIET WEG!


EN HET VUUR KOMT STEEDS DICHTER BIJ... IK HEB NOG HOOGUIT TIEN MINUTEN... HOE MOETEN WE DAT OOIT TOT EEN GOED EIND BRENGEN?

TEKENINGEN
HERMANN
TEKST
GREG
VERTALING:
JAN DE ROOIJ

verschroeide aarde





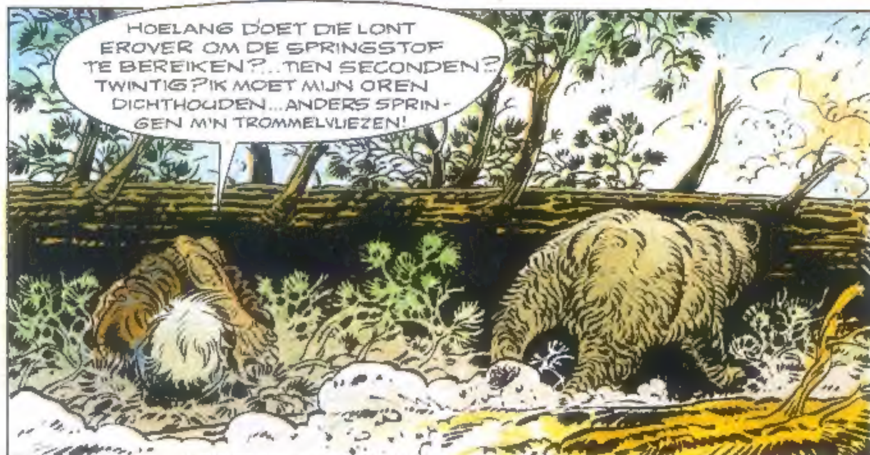










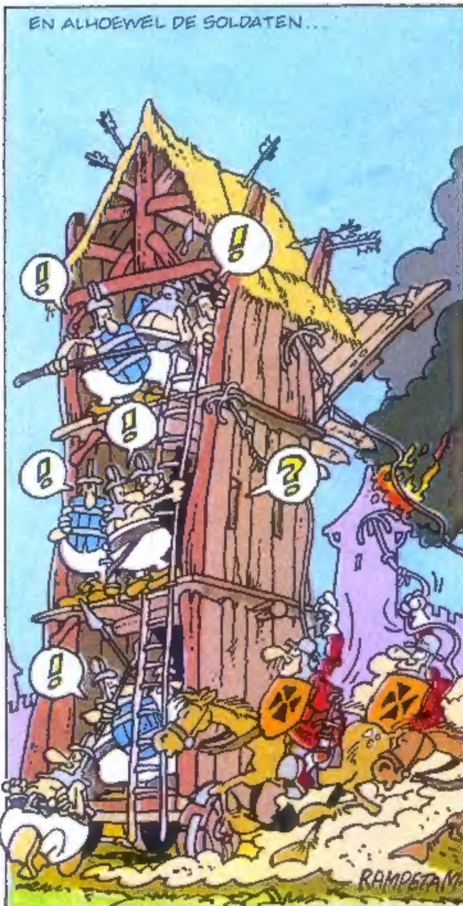


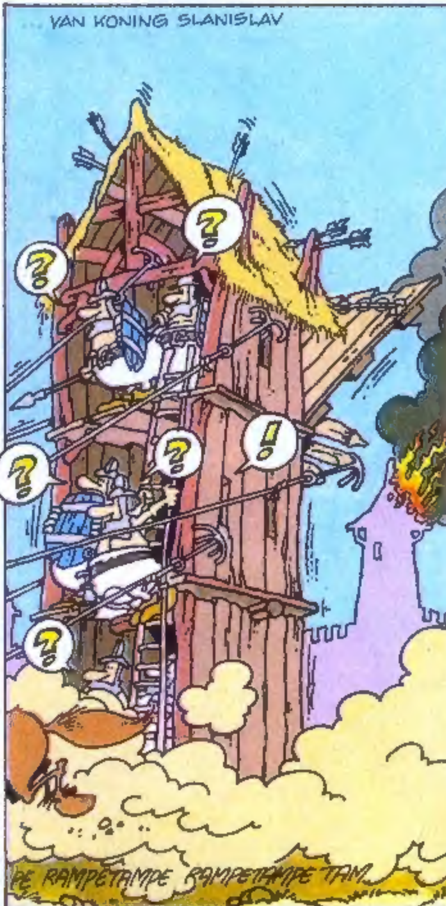


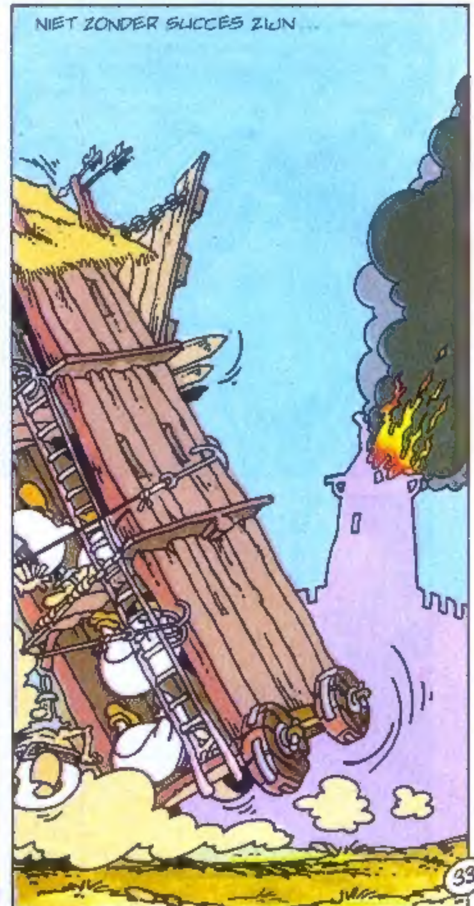
WORDT VERVOLGD

JORIS P.K.

DE OORZAAK VAN DE BRAND IS JORIS EN PLOK SNEL DUIDELIJK : *DE SCHTINKS*

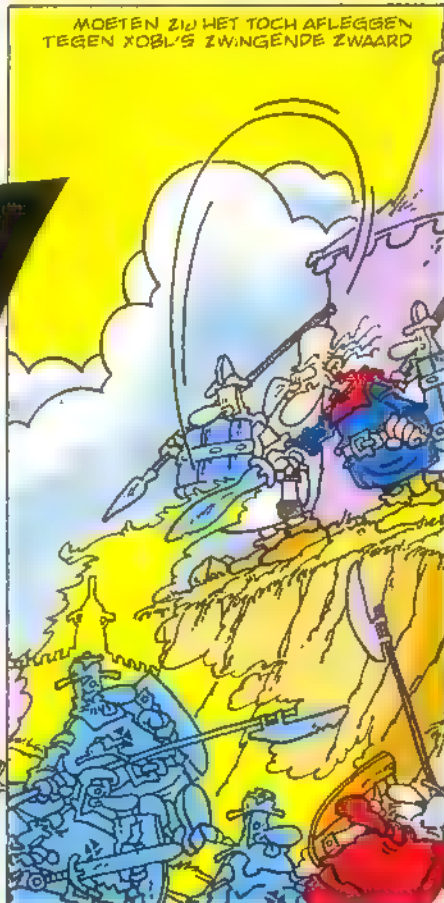


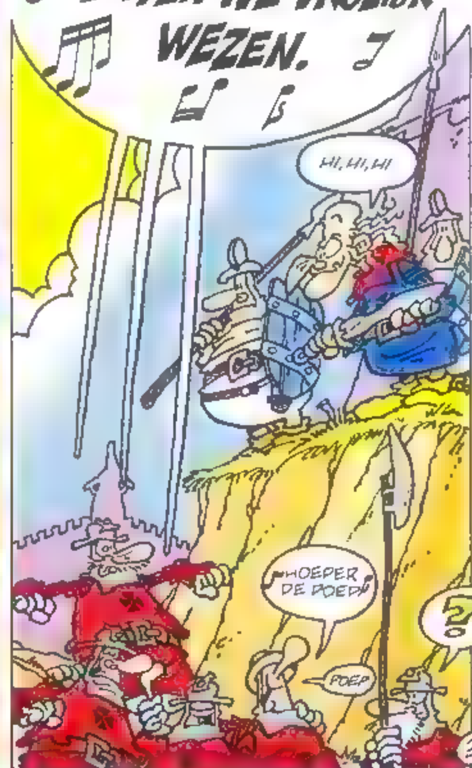




het zwingende zwaard

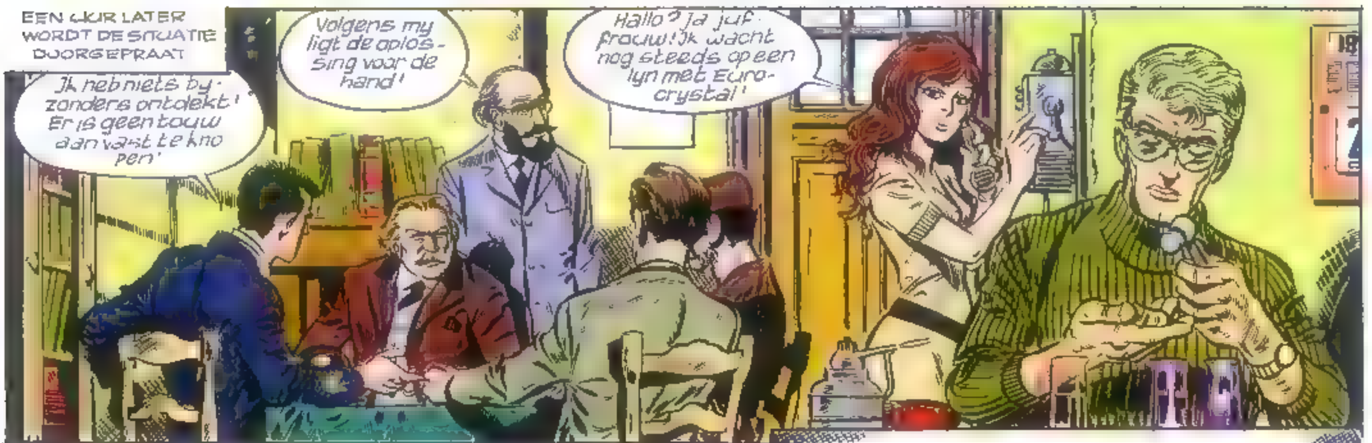






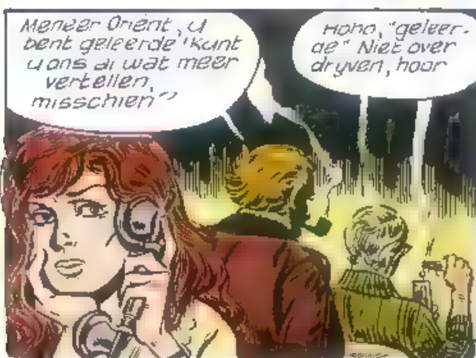
WORDT VERVOLGD

LUC ORIENT

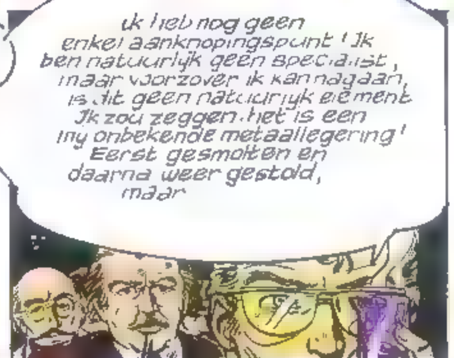

EEN UUR LATER WORDT DE SITUATIE DOORGEPRAAT
Ik heb niets bijzonders ontdekt! Er is geen touw aan vast te knopen!
Volgens mij ligt de oplossing voor de hand!
Hallo? Ja juffrouw! Ik wacht nog steeds op een lijn met Eurocrystal!


Dokter, u maakt u volkomen belachelijk met dat onzinverhaaltje van u over die geheimzinnige monsters uit de krater!


Tja, meester, sommige dingen gaan ons normale mensen nu eenmaal boven de pet. Ik wed dat de pastoor dat helemaal met me eens is
De pastoor! Die is mooi op huisbezoek, naar de afgelegen boerderijen! En ons laat hij met de rotzooi zitten!
Ja. Het hele dorp is in paniek! En geen wonder!


Meneer Orient, u bent geleerde! Kunt u ons al wat meer vertellen, misschien?
Hoho, "geleerde"! Niet overdrijven, hoor!


Maar het is wel rare steen! Ik heb geprobeerd dat spul te analyseren, maar


Ik heb nog geen enkel aanknopingspunt! Ik ben natuurlijk geen specialist, maar voorzover ik kan nagaan, is dit geen natuurlijk element. Ik zou zeggen, het is een mij onbekende metaallegering! Eerst gesmolten en daarna weer gestold, maar

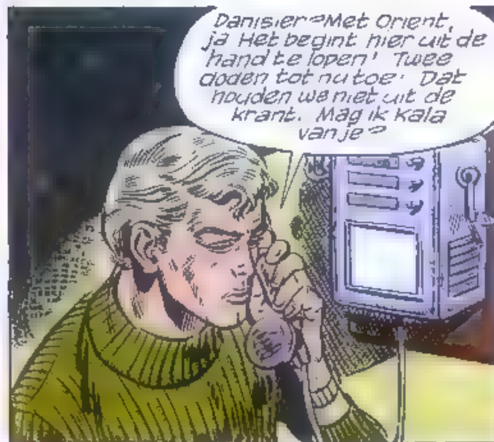

Het kan toch zijn dat u een fout heeft gemaakt bij uw onderzoek?
Ik heb hier koningswater, een mengsel van zoutzuur en zwavelzuur!
En op die steen heeft dat geen vat?! Dat geloof ik niet!
Misschien kunnen we er het best allemaal maar vandoor gaan!

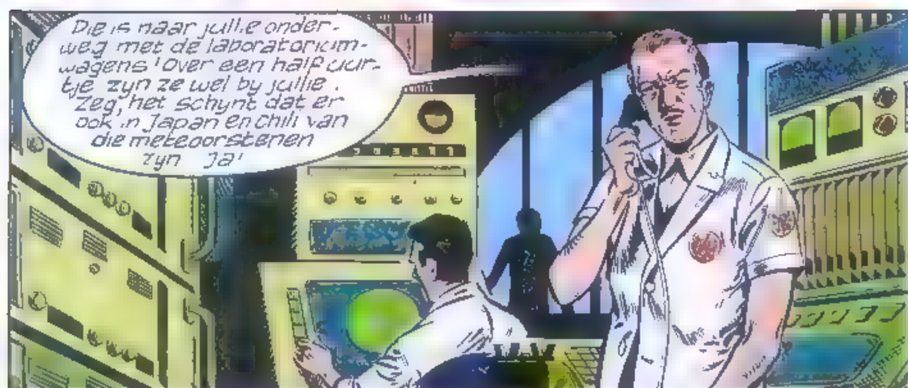

Ja, het is waarschijnlijk nodig om het hele dorp te evacueren. Maar misschien is het al te laat! Misschien zijn we allemaal al verloren! Het kan zelfs zijn dat we een gevaar betekenen voor de rest van de wereld!
CS.13

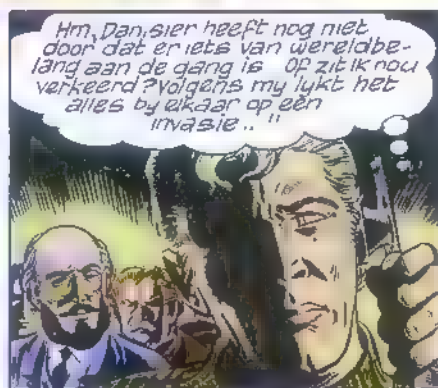
TEKENINGEN:
EDDY PAAPE
TEKST:
MICHEL GREG
VERTALING: JAN VAN ERP

zo groen als gas







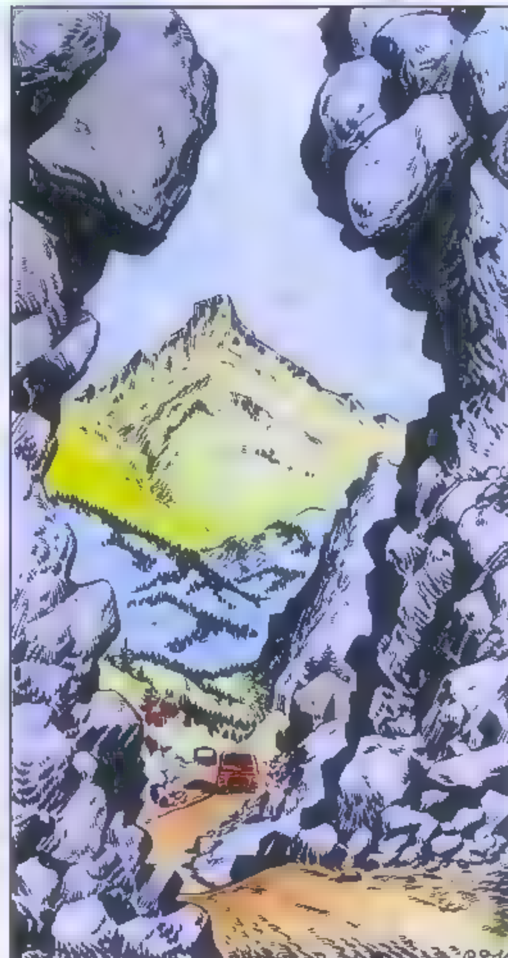


973









WORDT VERVOLGD

LOU REED

pop pop

Tekening:
Ger van Wulften

Tekst:
Jan de Rooij

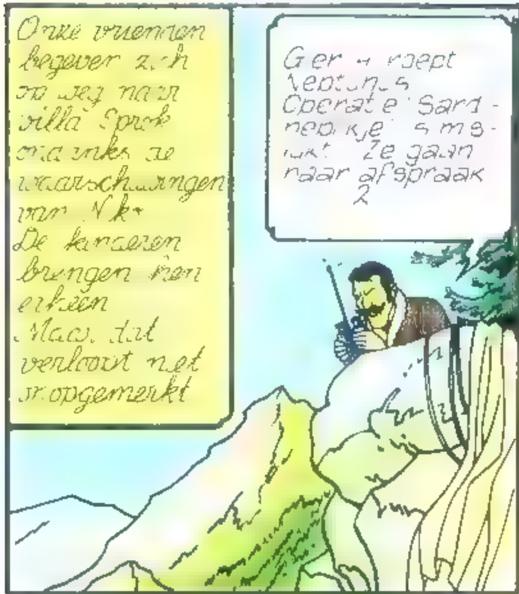
Het is erg lang stil geweest rond Lou Reed sinds hij de Velvet Underground verliet. Heel af en toe hoorden we nog van hem. Begin verleden jaar drong dan plotseling het bericht tot de bewonderde wereld door, dat hij in de Morgan Studio's in Londen onder leiding van producer Richard Robinson een lp aan het opnemen was. De langspeler, kortweg Lou Reed getiteld, deed weinig in onze moerassige dreven. En ook buiten ons soppige landje werd weinig aandacht aan de schijf besteed. Pas na het uitbrengen van de tweede lp Transformer kwam Reed in de belangstelling te staan.
Een van de nummers, het prachtige Walk On The Wild Side (een song die je in het jaar 2000 nog hoort!) bereikte als single namelijk de hitparade. En dan zit je geramd. Dan kan er niets meer gebeuren. Niet dat Lou Reed daar nu zo op zit te wachten. Succes doet hem niet al te veel.

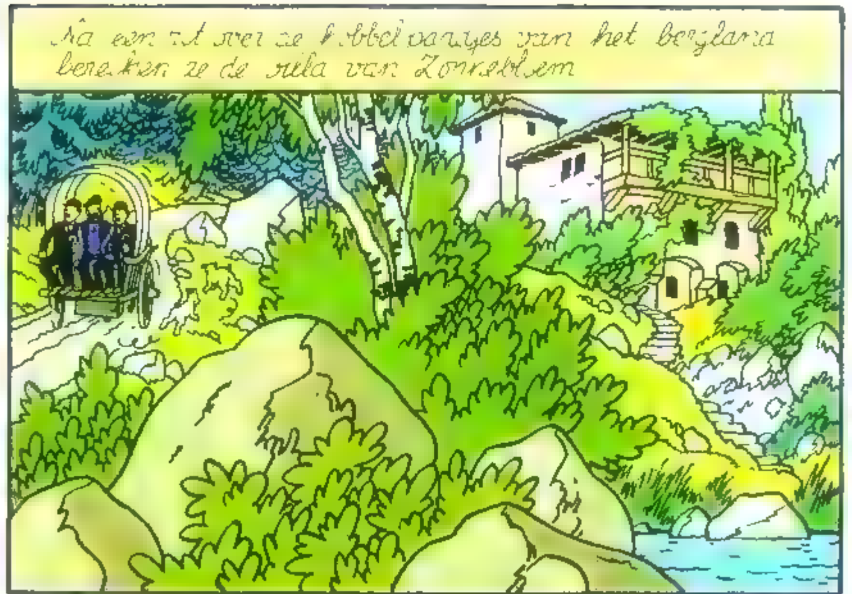
In 1965 debuteerde Reed's groep de Velvet Underground met een schitterende elpee. Lou Reed (zang, gitaar), John Cale (orgel, altviool, bas), Sterling Morrison (gitaar) en de drumster Maureen Tucker kweekten op hun door Andy Warhol geproduceerde langspeler een nogal decadent sfeertje. Een sfeertje dat ook op Reed's beide solo-elpees terug te vinden is.
Reed heeft op deze platen een sterk gevoel ontwikkeld voor de kracht van stupide popsongs. De luisteraar weet bij Reed's songs (de teksten doen soms aan die van Corrie en de Rekels denken!) niet of hij moet huilen of lachen. Een effect, dat een jongen als Randy Newman ook nogal eens bereikt. Vooral Transformer is een adembenemend album. Pure rock 'n rollsongs als Vicious worden afgewisseld met monotone liedjes op een strijkersondergrond. Reed's zang herinnert ons soms aan David Bowie.
Maar die heeft het album dan ook geproduceerd. Reed en Bowie maken zich beiden op. Lou Reed: „Lang haar vindt niemand meer vreemd. Dat jongens make-up gaan gebruiken, is gewoon een volgende stap. Ik probeer een goede rockshow te brengen. Om het een en ander te accentueren maak ik m'n ogen op en verf ik m'n nagels."
Wat vindt Reed van Alice Cooper? Lou Reed: „Alice Cooper? Daar vraag je me wat. Je wilt een eerlijk antwoord? Goed, ik vind zijn muziek afschuwelijk, beneden alle peil. Hij verkracht de rock 'n roll. Maar misschien is hij daar juist op uit. Je weet het nooit bij hem."
Welke songs op Transformer bevallen Reed het best? „Vicious vind ik een aardig nummer. Andy's Chest kan er trouwens ook best mee door. Het beschrijft Valerie Solanas' moordaanslag op Andy Warhol. Op Transformer staan uitsluitend liefdesliedjes. Dit in tegenstelling tot m'n eerste lp, waarop alleen „hate songs" stonden."
Is Reed altijd dol geweest op perverse situaties? „Ja, hoor. Hoe perverser hoe beter. Het zal wel een afwijking van me zijn. Laten we het daar maar op houden. Maar ik vind het wel een prettige afwijking." Waarvan akte.



KUIFJE

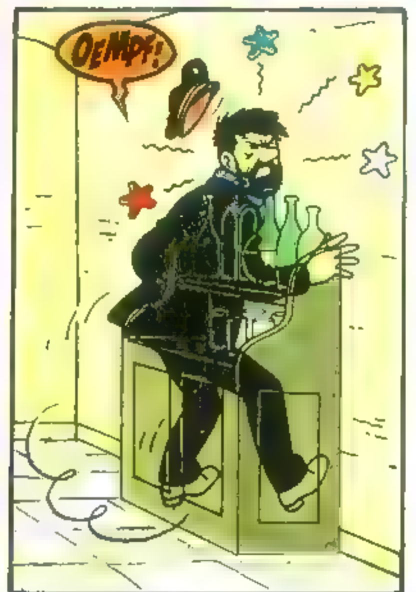
NAAR DE GROTE TEKENFILM
VAN RAYMOND LEBLANC
GEMAAKT DOOR BELV SION











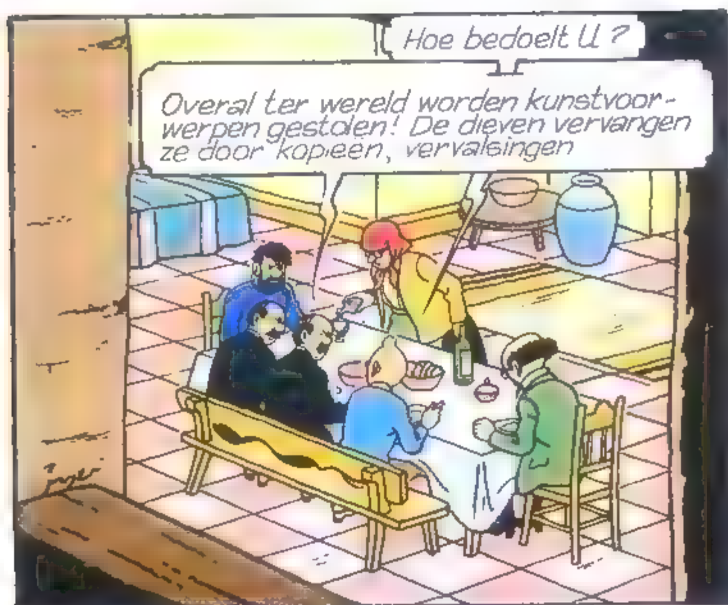


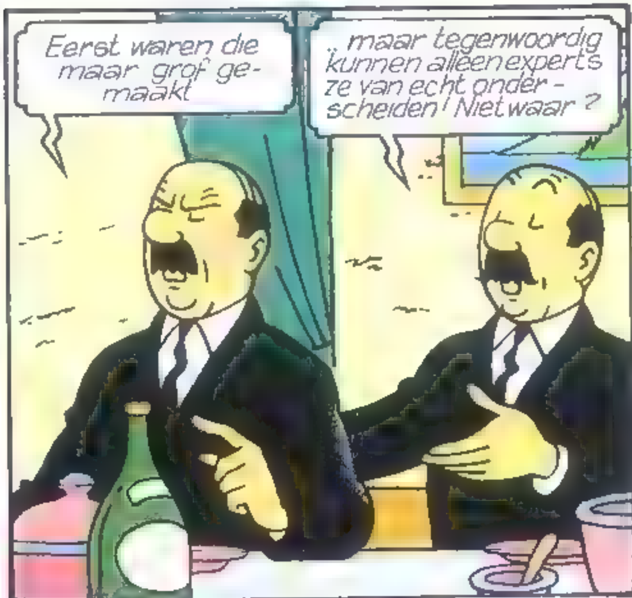




SCENARIO: GREG
TEKST EN ILLUSTRATIES: STUDIOS HERGÉ
VERTALING: JAN VAN ERP
KLEUR: HILBERT BOLLAND

en het haaienmeer

















wordt vervolgd

Dzjengis Khan

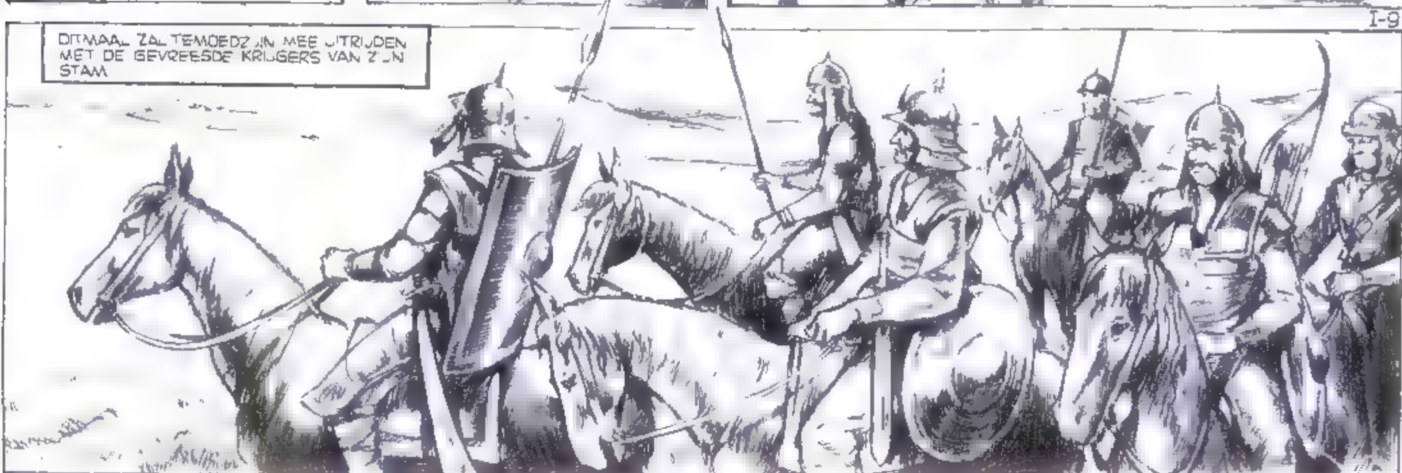








I-9



TEKENINGEN:
JOS LOOMAN
TEKST
QUINT

strijd om het bestaan









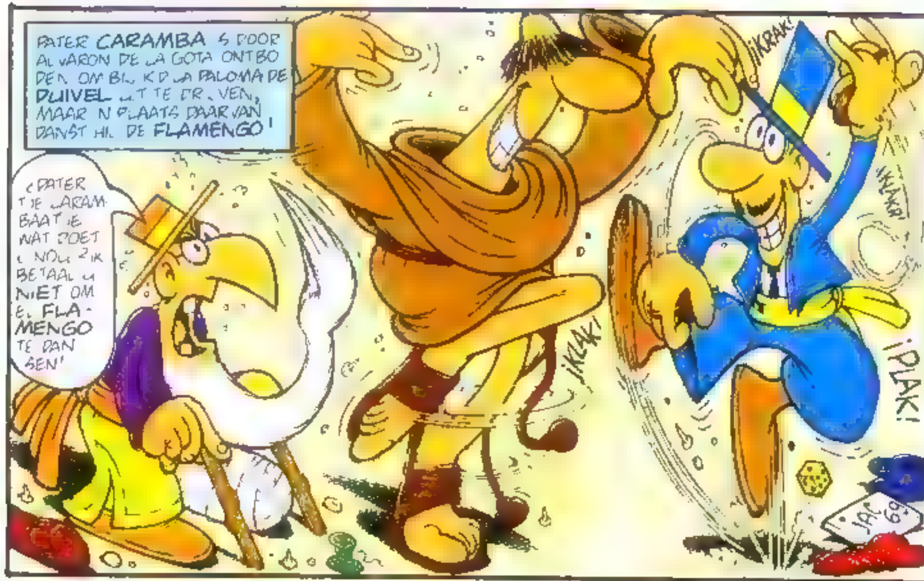


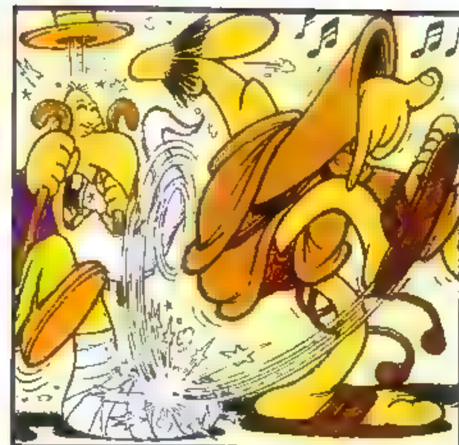
I-O

ZO RIJDT TEMOEDZJIN UIT MET DE KRIJGERS. HIJ IS NIET LANGER EEN STEPPENKIND, MAAR EEN MAN DIE MEE MOET STRIJDEN OM HET BEHOUD VAN DE BESTE WEIDEGRONDEN.

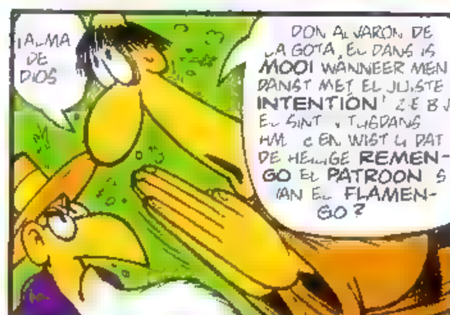
VOLGENDE WEEK: DE OPSTAND

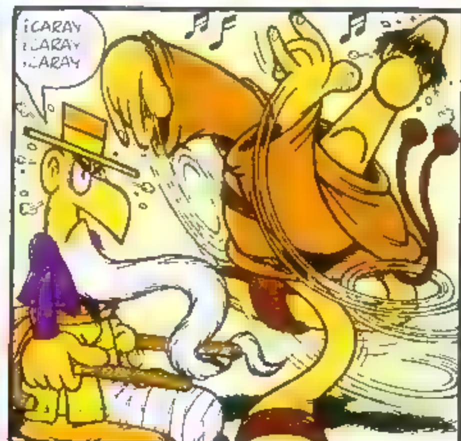
ZORRY KID


PATER CARAMBA IS DOOR ALVARON DE LA GOTA ONTBODEN OM BIJ KID LA PALOMA DE DUIVEL UIT TE DRIJVEN, MAAR IN PLAATS DAARVAN DANST HIJ DE FLAMENGO!
¿PATER TJE CARAMBAATJE WAT DOET U NOU? IK BETAAL U NIET OM EL FLAMENGO TE DANSEN!
¡KRAK!
¡KLAK!
¡PLAK!
JAC 69




PADRE! IK HEB U GEROEPEN OM MIJN NEEF VAN EL DUIVEL TE BEVRIJDEN! DOE UW PLICHT!


¡ALMA DE DIOS
DON ALVARON DE LA GOTA, EL DANS IS MOOI WANNEER MEN DANST MET EL JUISTE INTENTION! ZIE BIJ EL SINT, TUSDANS HM... EN WIST U DAT DE HEILIGE REMENGO EL PATROON IS VAN EL FLAMENGO?


¡CARAY ¡CARAY ¡CARAY


EEN UUR LATER WORDT DE FLAMENGO RUW ONDERBROKEN DOOR EEN OUD VROUWTJE DAT AAN KOMT STORMEN MET DRAMATISCHE GILLETJES
PADRE, PADRE GA TERUG NAAR EL KLOOSTER. ER ZIJN DRIE LANSIERS NAAR U OP ZOEK... EN GEZICHTEN DAT ZE HEBBEN
KLAK KLAK! ¿OP ZOEK NAAR MIJ? MAAR


SI, SI... ZE WILLEN DAT U METEEN KOMT, ANDERS GOOIEN ZE EL HELE BOEL DOOR ELKAAR! EN ZE ZIJN LOS BEDELAROS DIE U OP EL BINNENPLAATS HOUDT, AAN HET SCHOPPEN!


¿EH SI?! ¿MIJN BEDELAROS, EH? IK ZAL EL BANVLOEK OVER ZE UITSPREKEN, CARAMBA ¡GRRR!


DEKSELSE NEEF TERWIJL DIE SOLDATEN ONS GELIEFDE VOLK SCHOPPEN EN VERTRAPPELEN EN JIJ HIER AAN HET...


¡IK DANS EL FLAMENGO, OPAATJE! ¿EN WAT DOE JIJ? ¡OLÉ!
¡KLAK!
¡KLAK!


IK GA NAAR MIJN KAMER, ANDERS BEGA IK EEN ONGELUK AAN JE, DAT DOE IK! MISSELIJKE LAFBEK!
¡¡POR LA MALONZA!!


HA... HA... HA... CARMELITO BASTION, VLUG MAAK ER HANDSCHOENEN VAN TEL EN DEGEN... ER IS WERK VOOR ZORRY KID!
¡KLAK!
¡KLAKS!

DOOR:
JACOVITTI
VERTALING
JAN VAN ERP

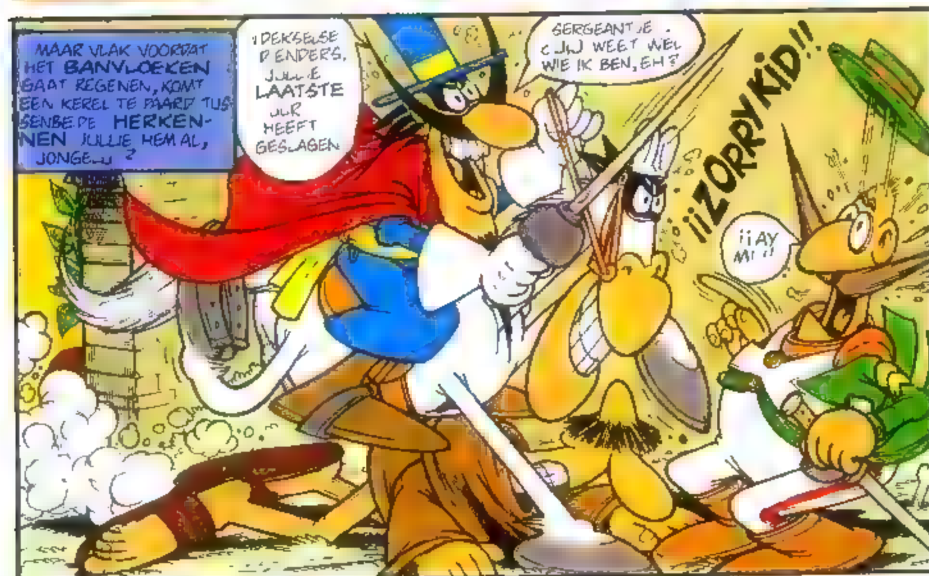
zorry contra zorry







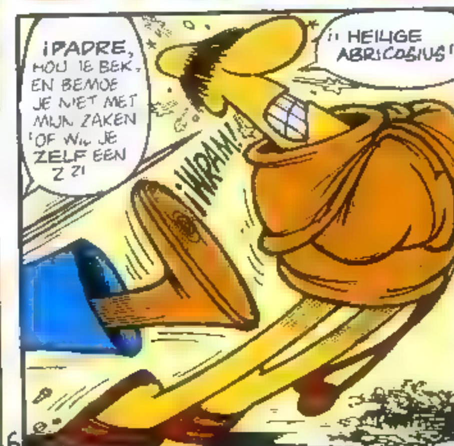












¡WORDT VERVOLGD!

DAT IS PAS LEVEN



















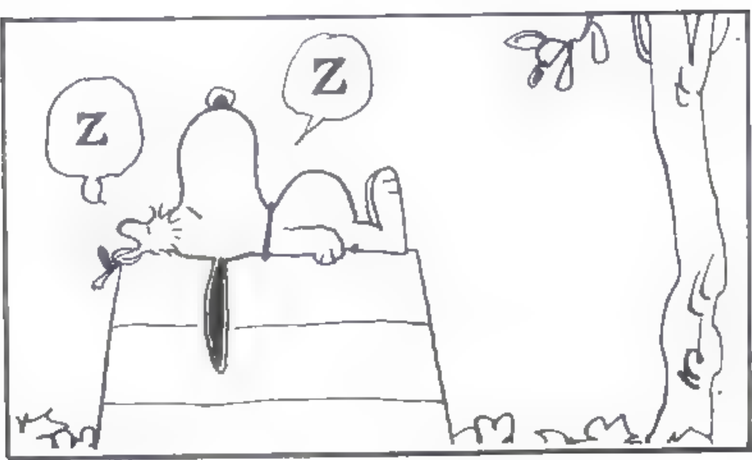




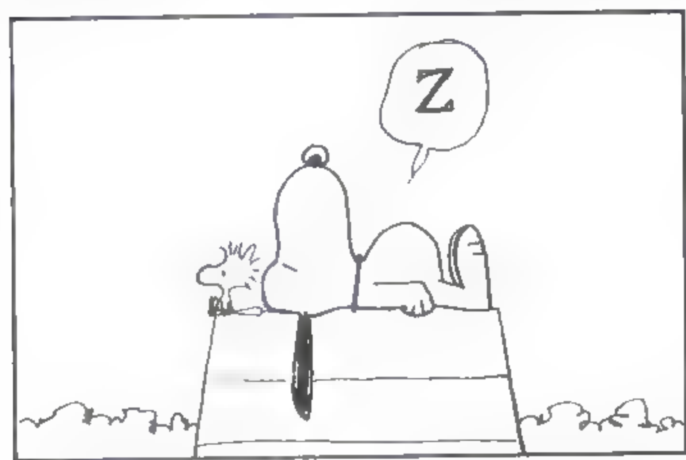


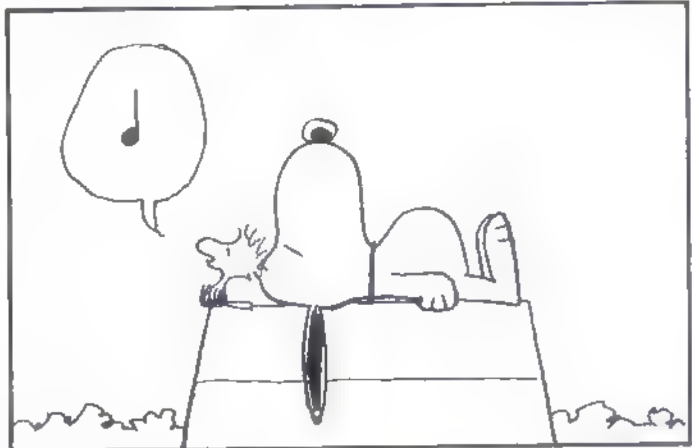
PEANUTS

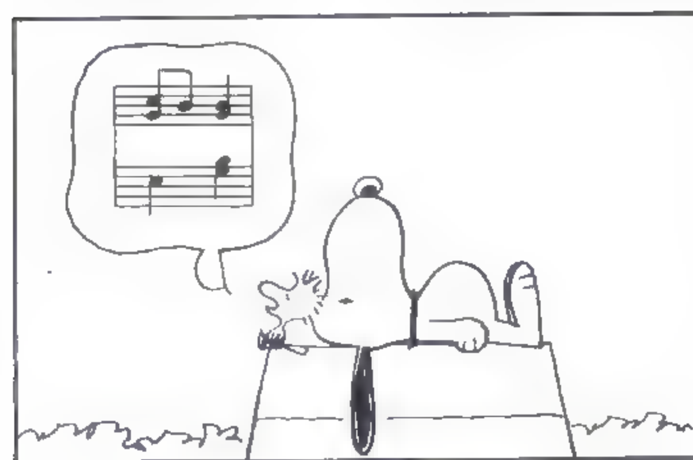
TEKENINGEN EN TEKST: CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

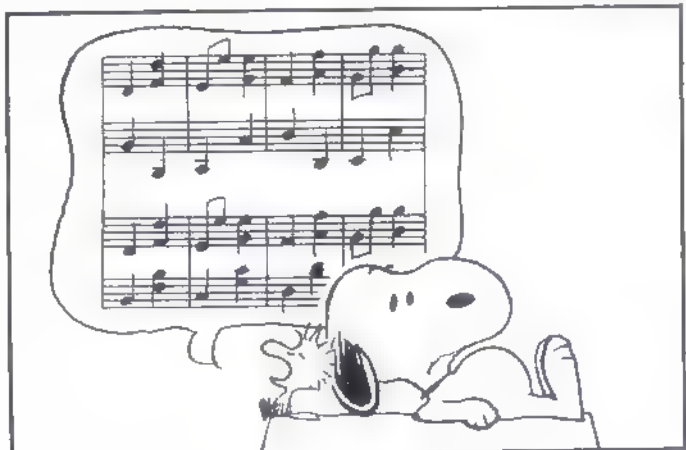




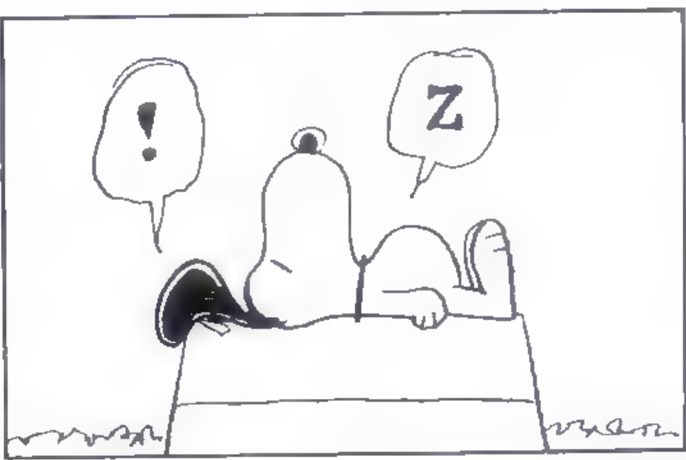













pep
uithaler
Gerrie Mühren
penaltyspecialist



foto's Guus de Jong



door Anneke van Wissen

Bescheiden Gerrie Mühren, 27 jaar, al vanaf zijn zeventiende betaald voetballer, is voorzichtig. „Ik ben een constante voetballer, niet spectaculair genoeg misschien. Maar soms heb ik het idee dat ik bewust genegeerd word. Als ik een voorzet geef waaruit een doelpunt wordt gemaakt, moeten ze dat wél schrijven. Er is zelfs een krant geweest die na de thuiswedstrijd tegen Bayern München schreef dat Arie Haan het tweede doelpunt had gemaakt, terwijl ik die bal er toch ineens had ingejaagd." Daar heeft Gerrie zich erg boos over gemaakt. Gerrie: „Ik vond dat ik nu eindelijk maar eens meer moest opvallen. Sinds die tijd speel ik dan ook met mijn shirt uit mijn broekje."
Mühren is de laatste tijd duidelijk beter gaan spelen. Hoe komt dat? Gerrie: „Twee seizoenen geleden liep ik alleen met Rijnders op het middenveld. Vaak tegen drie of meer man. Dat valt niet bij te benen. Dan word je uitgetikt. Ik ben er trouwens ook niet de man naar om in konsekwente mandekking te spelen en dit was nodig omdat Ajax met vier spitsen speelde. Dat soort voetbal lag me niet. Ik heb niet die killersmentaliteit van een Rijnders of Neeskens. Als ik met iemand naar een bal ga, dan ben ik wel eens te rustig. Dan geef ik mijn tegenstander wel eens te veel ruimte. Dat kan niet als je iemand moet afstoppen. Ik was er bang voor. Ik hield me er ook te veel mee bezig en zodoende kwam ik niet aan mijn sterkste punten toe. Dankzij de komst van Johan Neeskens speel ik veel vrijer. Daardoor is mijn zelfvertrouwen ook gestegen."

Gerrie is inmiddels getrouwd en woont in Volendam. Gerrie: „Door mijn huwelijk heb ik veel meer verantwoordelijkheidsbesef gekregen. Vroeger maakte ik me niet zo druk. Lukte het niet, dan lukte het niet. Om geld gaf ik niet veel. Maar nu ik een huis heb laten bouwen, merk je wel dat je het geld hard nodig hebt. Sinds ik getrouwd ben met Grietje doe ik alles veel gemotiveerder. Ik stap nu elke zondag het veld op om me te bewijzen. Mijn vrouw leeft ook geweldig met me mee, ze staat volkomen achter me. Dat is erg belangrijk en tegelijkertijd van grote invloed op mijn spel."
Ondanks dat alles ontbeert Gerrie toch de faam van de grootheid die hij verdient. Gerrie: „Het is ook erg moeilijk. Een Pietje en een Johan hebben we al. Maar een elftal van Pieten en Johannen zou niets maken. Een Haan, een Barry en een Nees en ook ik lopen eigenlijk veel meer dan die jongens. Wij zijn noodzakelijk voor ze, en dat erkennen ze gelukkig." Om zoiets te aanvaarden is karakter nodig. Gerrie heeft de mentaliteitskloof tussen Volendam en Amsterdam moeten overbruggen en dat is hem ook gelukt. Als er in Volendam „Stelletje ezels" van de tribune wordt geroepen, valt het hele elftal stil. Dan kunnen ze niks meer. Maar als bij Ajax het publiek langzaam gaat klappen, gaan wij nog langzamer spelen. Net zo lang tot ze ophouden. Kijk, dat is nou het verschil."
Gerrie Mühren zit nog drie jaar aan Ajax vast, wat voor de club erg prettig is. Gerrie: „Ik groei naar mijn top. Ik ben nu 27 en ik heb zo het idee dat ik aan het beste seizoen uit mijn carrière bezig ben. Maar ik moet nog steeds spelen. Ik kan er niet buiten. Voetballen is mijn leven."

Pietje Pep gaat naar Paling City!

VOLENDAM FOREVER

(van onze extra goede redacteur P. Pep)

Mühren Town, 22 Juni — Elkeen kent de wonderbare krachten die uit VOLENDAM opspruiten! Wie kent Los Cats niet? En wie heeft er nog nooit gehoord van G. en A. Mühren? Per botter en bromfiets begaven wij ons naar „Paling City" om deze verschijnselen aan den lijve te onderzoeken!

KAAI

Iedereen in Volendam spreekt Engels, en iedereen heet Mühren. Zou het daardoor komen? „We don't know!", zeggen de werkeloze vissersjongens die een balletje aan het trappen zijn op de kaai. Feit is (feiten zijn), dat uit de boezem dezer argeloze dorpsbewoners twee roodwitte duivels zijn voortgekomen, die een week of drie geleden de Hel van Belgrado hebben overleefd. En ook nog de Cats. Tsjonge.

TUSSEN VIER MÜHREN

Wij stapten een willekeurige autochtone woning binnen. Moeder Mühren hat ons van harte welkom: de gastvrijheid van de bewoners van dit gezegende gat is onrustbarend. Maar misschien denk ik te gauw dat men het op mijn Porte Feuille heeft voorzien. Ik ontwaar acht kinderen en een echtgenoot, en ALLEN HETEN Mühren! „Have you sin in a cop of café?"



Sjans, Lammechien en Jean-Claude Mühren.



In deze stoere bonken sluimert het talent.

vraagt Mutti Mühren mij hartelijk. Een hartveroverend mens!

DE MUHREN HEBBEN OREN

De acht kleintjes barsten uit in sprankelend gezang om mij te verstrooien (of om Pa in de gelegenheid te stellen om onopgemerkt naar het Portaal te sluipen waar mijn jas aan de kapstok hangt? Haha! Ik heb mij portemonnaie in mijn binnenzak! Haha!). Pa blijft zitten. Hij blijkt een oom, resp. achter-oom van Gerrie, Arnold 1, Arnold 2 en Jan te zijn, en een oudbroer van Pé. Moe is net zo trots als hij op haar beroemde verwanten (ze is een tante van haar man) (en dus ook familie van... zie boven). Jaja, kom er maar eens uit!

TWEE BLINDE MÜHREN

Ik moet eens opstappen, want Pa en de vier zonen (die ook allemaal Mühren heten) moeten gaan trainen. Wim is naar zijn zeggen een getruukte spits met een neus voor de juiste bal, Klaas munt uit in lepe hakballen die net buiten het bereik van de tegenstander over de zijlijn verdwijnen, Jan 1 schiet met beide benen naast alle hoeken, Jan 3 doet ook mee, maar kan er niks van, Pa is een begaafd „goalie" die uitmunt door zijn Spielerei in het doel. Zo heeft hij dit jaar al 28 Doelpunten gemaakt door de bal tussen zijn eigen benen door in zijn eigen doel te werpen. Juweeltjes! Maar zoals gezegd, ik stap op. „You come there well out, hè", zegt de welgeschapen oudste dochter des huizes. Zo sta ik weer op straat, en kijk bevreesd naar twee enorme muren die gebruikt worden om al die Muhren aan hun gevreesde schot te helpen: ze knallen uit alle macht tegen het gesteente dat het da vert! En ik moet daarlangs! Zal ik het halen?!

SWITCH

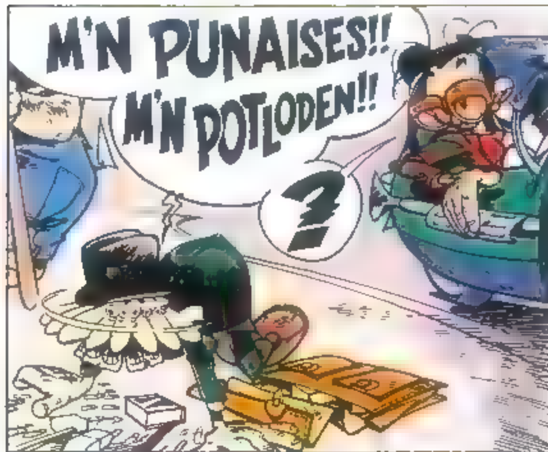
Ik slik, en switch door de gretig aanstormende Volendammers door. De bruine monsters gieren langs mijn oren, en af en toe spat een spetter uiteen ter hoogte van mijn dij, maar net niet raak! De Volendammers lachen zich een aap. En waarom ook niet. Mijn geld ben ik allemaal kwijt.

Pietje Pep



Het zijn niet alleen voetbalschoenen, die in Volendam de klok slaan!

Wellington Wish



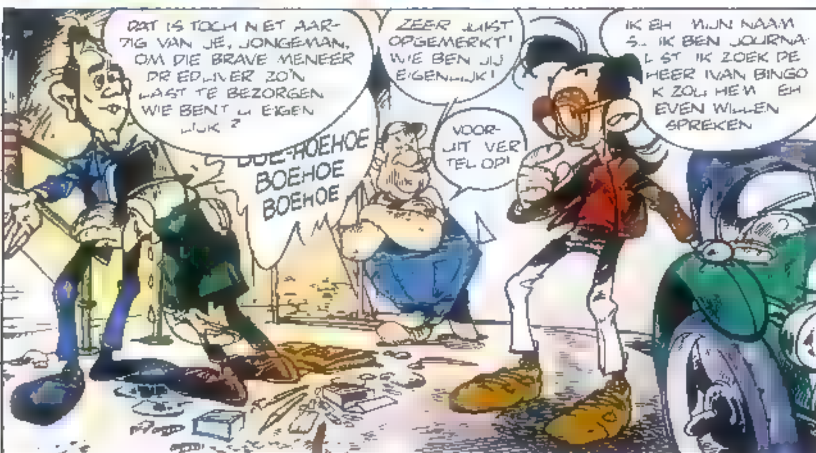








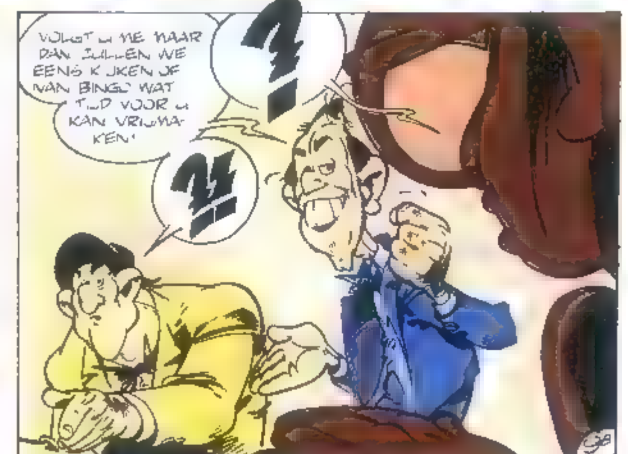






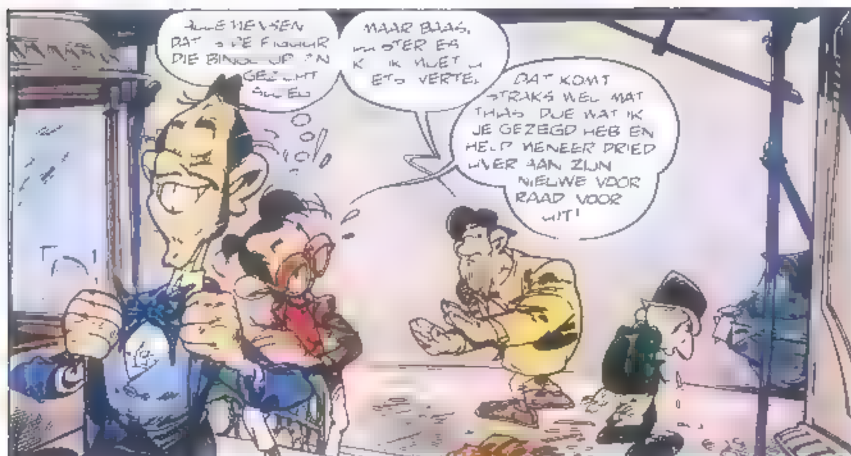






TEKENINGEN EN TEKST
FRED JULSING

het spook van de music hall

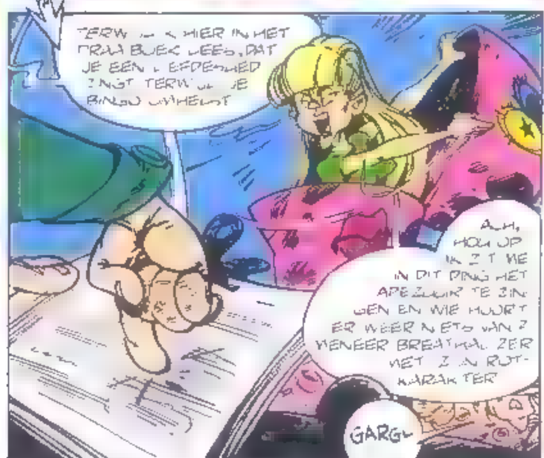






GARGL!
HIIII!!
STOP!
MM MMMM! MMM!
ZET DAT ER NIET GOED ... DEZE PRODUKTIE WORDT IN ALLE OPZICH TEN EEN SUCCES ... IN WOORDEN MAAR HOE KAN HET OOK ANDERS! HET VERHAAL OP ZICH IS AL ZO PRACHTIG. HET GAAT OVER EEN ARME ... DIE VER LIEFD WORDT OP EEN BE TOVERDE PRINSES. DE OM GETOVERDE IS IN EEN OCTOPUS ... MOET MAAR EENS MET DE SCHRIJVER, DE BREATH ... PRATEN
EN WAT TE DENKEN VAN DE ROL BEZETTING. ALLEMAAL TOP ACTEURS. VAN BINGO LOR RAINE BELLBOTTOM, DE TROU WENS ALS DE MOOISTE AC TRICE VAN ENGELAND WORDT BESCHOUWD ... HET OOG WIL TENSLOT TE OOK WAT
TROUWENS WAT DAT BETREFT MOGEN DE BALLET ... ER OOK ZIJN. WAT 'N FIGUURTJES VINDT U NIET ?
HM, IK ZIE ER NIET ZOVEEL VAN LORRAINE BELL BOTTOM, ZE IS TROU WENS HELEMAAL NERGENS
DAT VIND IK NU JUIST ZO VERRASSEND. JA LAAT TOPARTIESTEN HUN GANG MAAR GAAN







WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE











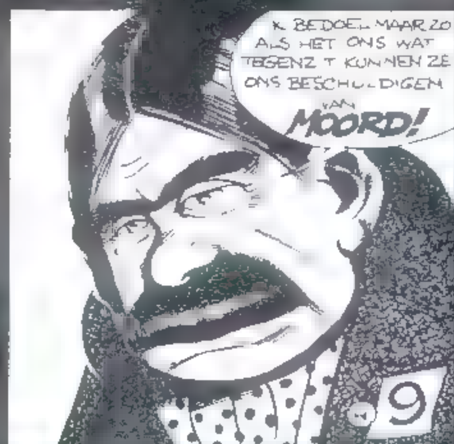












de kruidendokter



















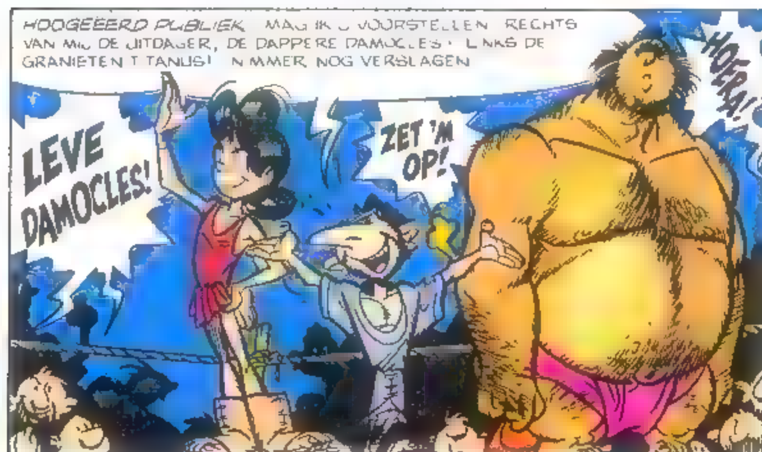






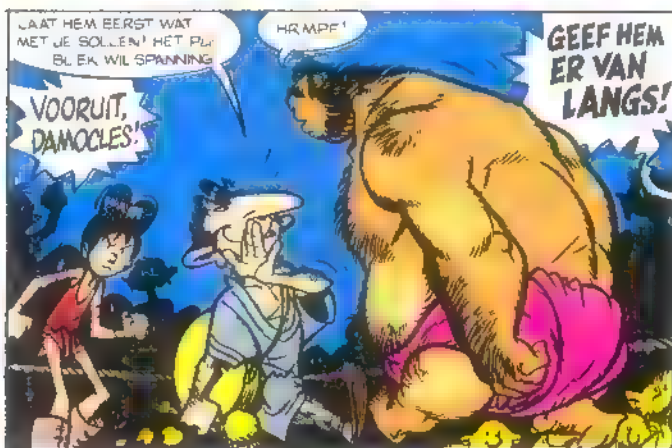
WORDT VERVOLGD

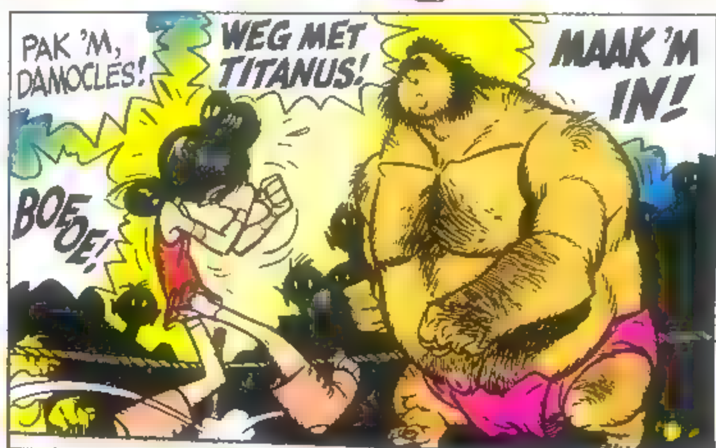
DE ARGONAUTJES

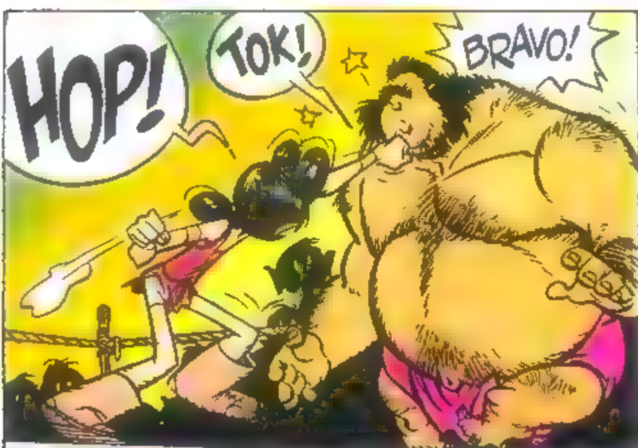


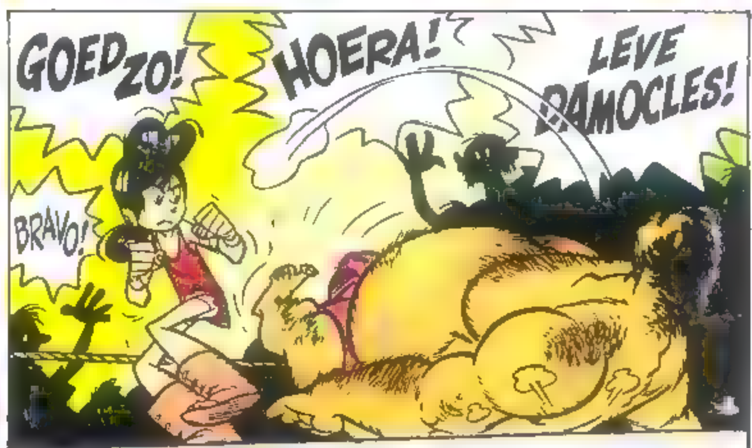




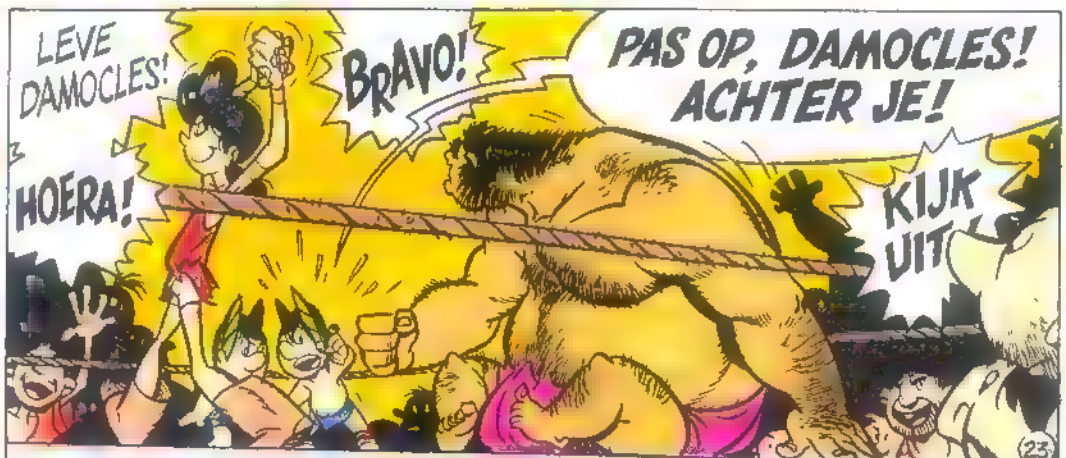






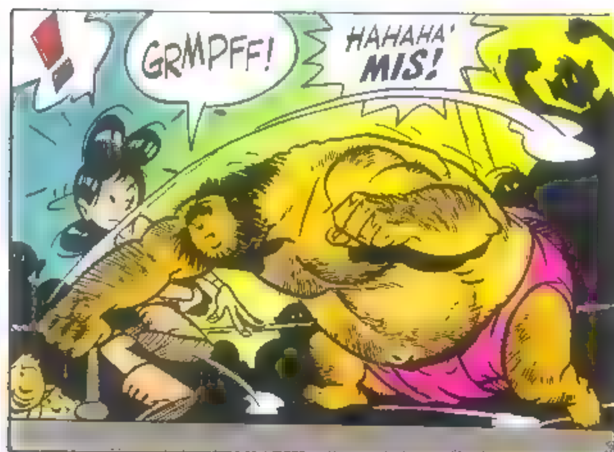


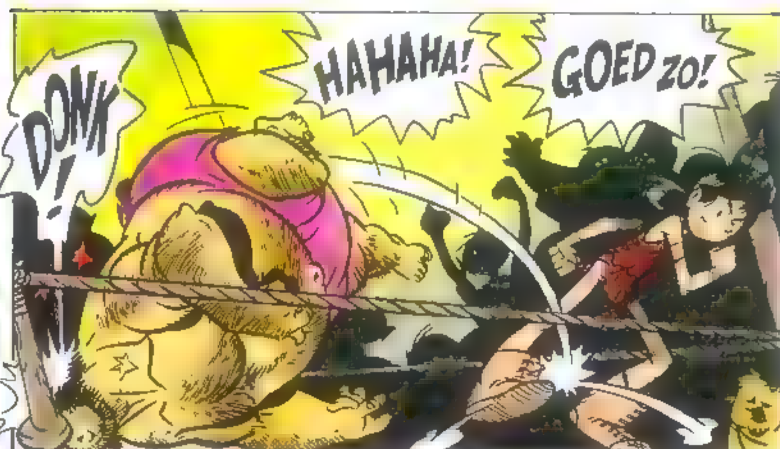


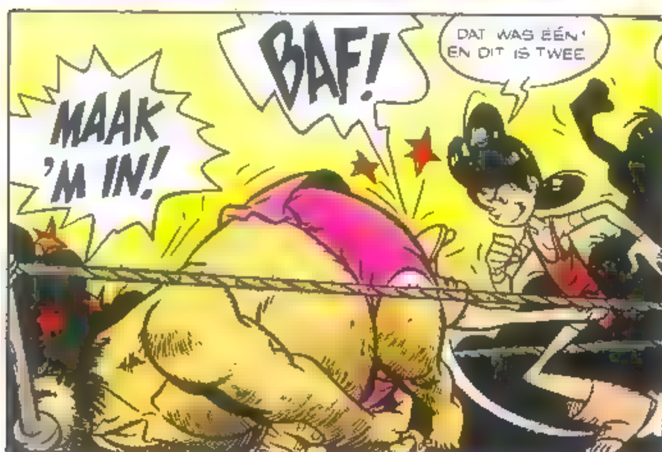


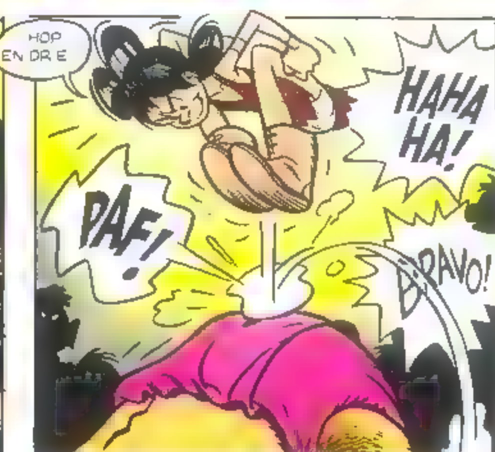
DOOR DICK MATENA

het zwaard van damocles



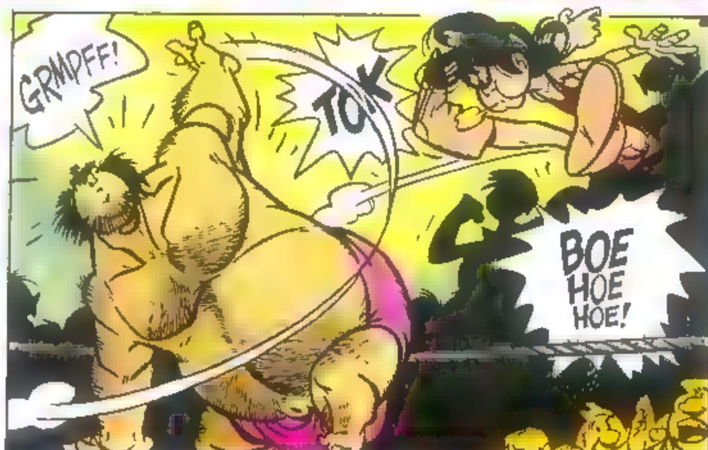


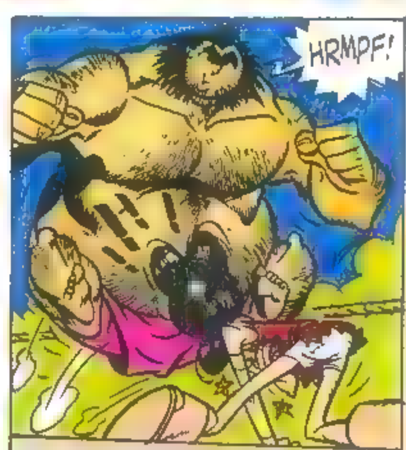


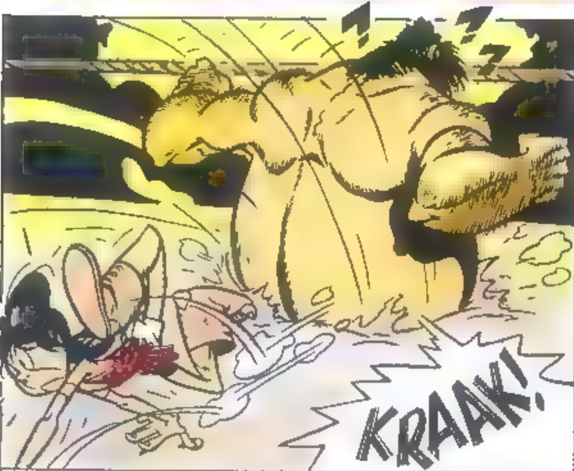


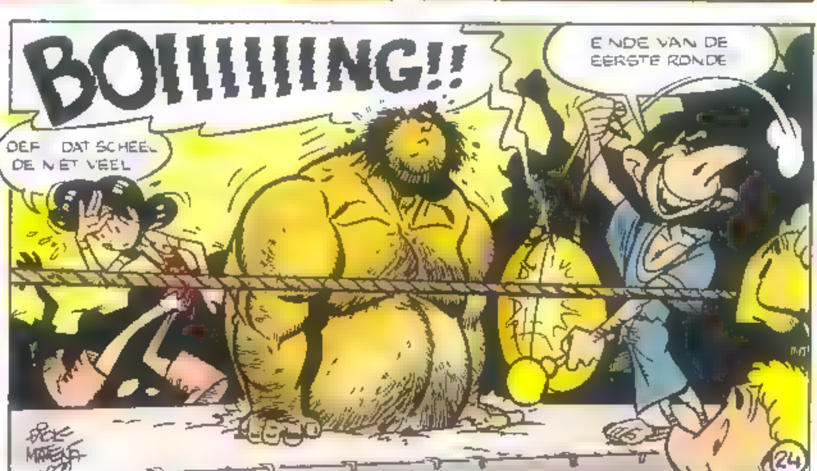






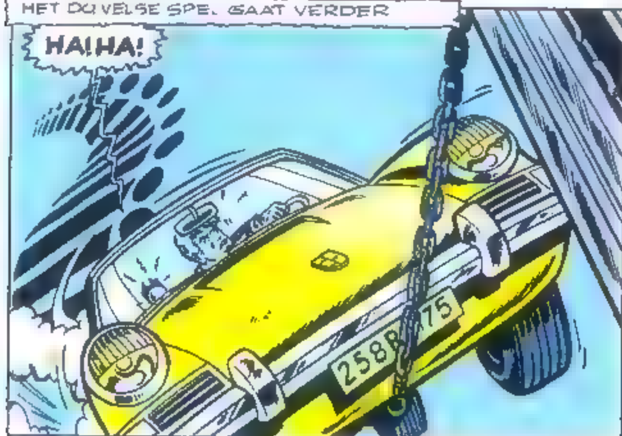




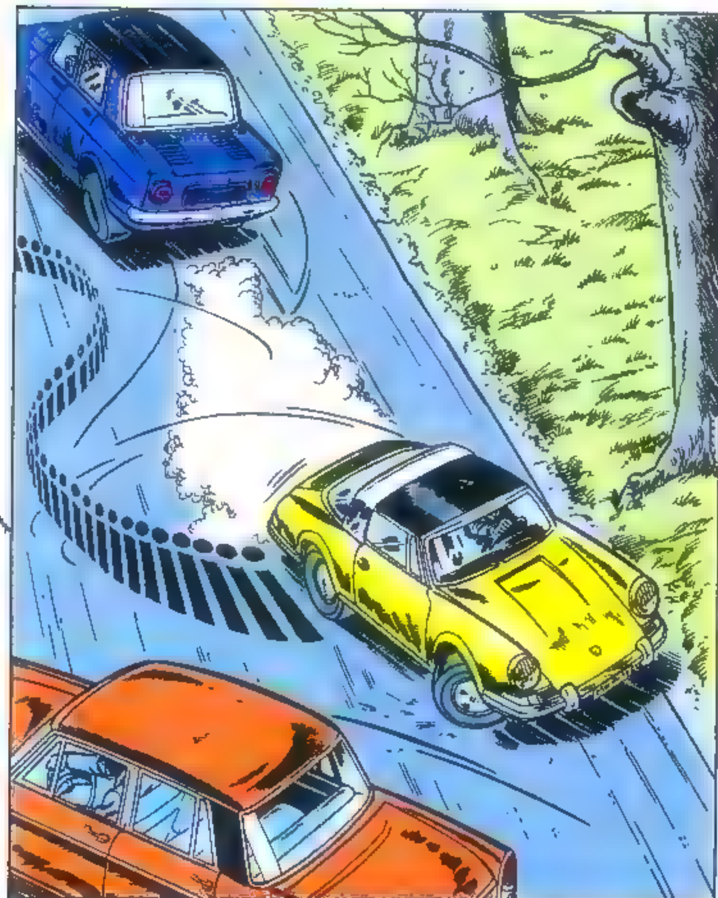


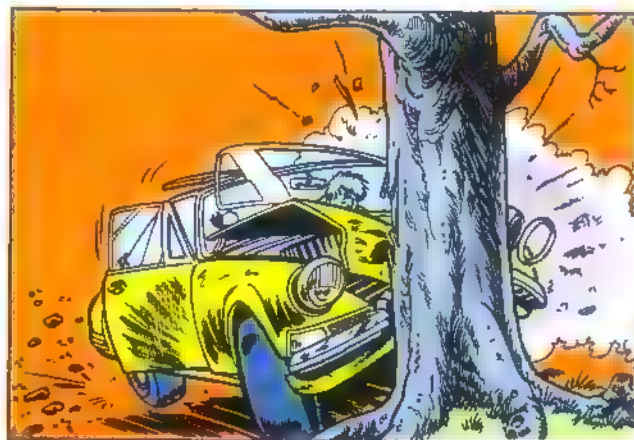
WORDT VERVOLGD

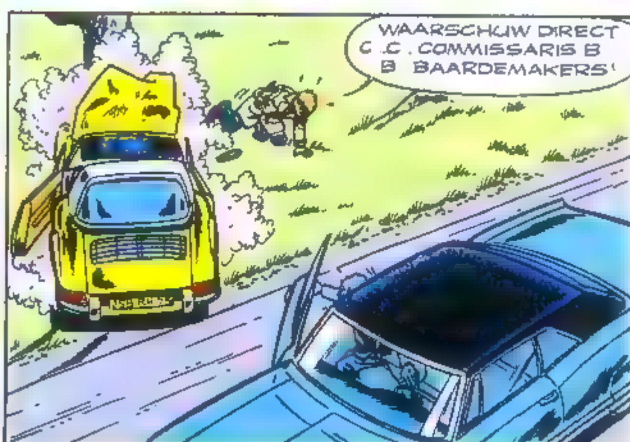
RIK RINGERS


HET DUIVELSE SPEL GAAT VERDER
HA! HA!
258 B 75

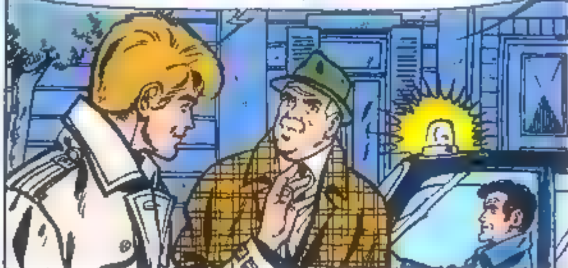

PLOTSELING
VERDRAAID! DE KABEL IS GEBROKEN!
DIE HEBBEN WE LOSGEMAAKT HAHA!
?






WAARSCHUW DIRECT C.C. COMMISSARIS B. BAARDEMAKERS!

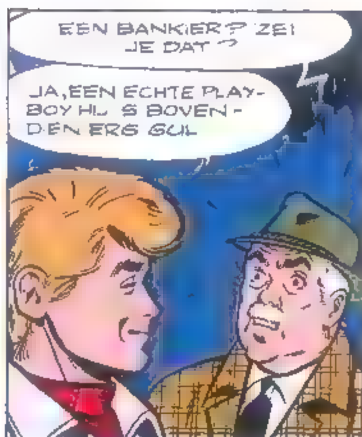

WAT LATER
HIJ HEEFT VOOR DE GRAP MIJN WAGEN VERNIELD ALLEEN OM MIJ DWARS TE ZITTEN.. MOET JE NAGAAN!
DIE VENT IS HARTSTIKKE GEK .. DAT IS EEN DING DAT ZEKER IS
POLICE


NADAT BAARDEMAKERS RIK NAAR HUIS GEBRACHT HEEFT..
BEN JE VANAVOND THUIS? DAN BEL IK JE ALS ER NOG WAT BIJZONDERS GEBEURT
NEE, IK DINEER BIJ XAVIER BALLARD, DE BANKIER U WEET WEL, TER ERE VAN DE PERSPRIJS

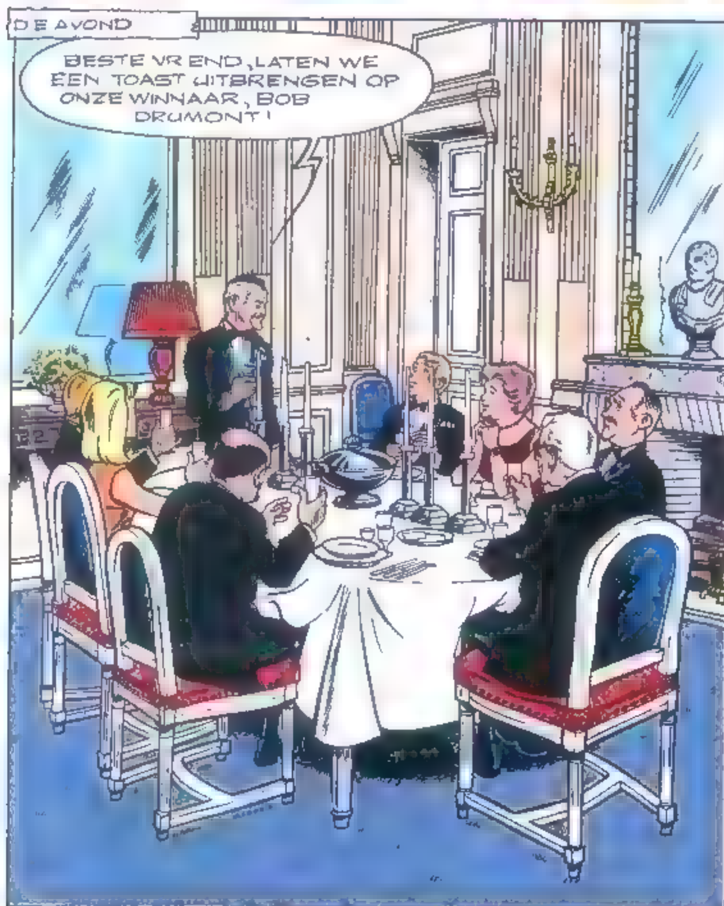
TEKENINGEN: TIBET
TEKST: DUCHATEAU
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de trawanten van de duivel



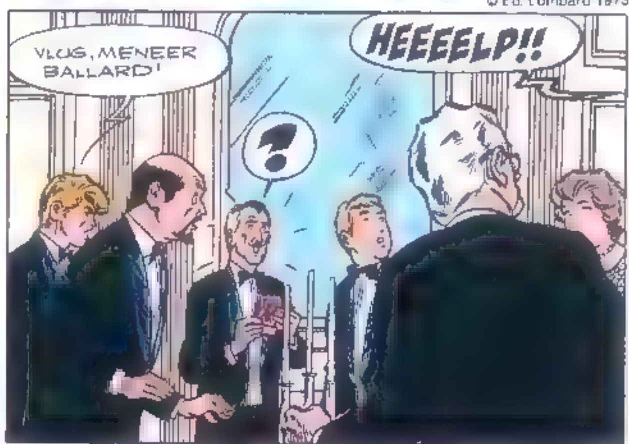




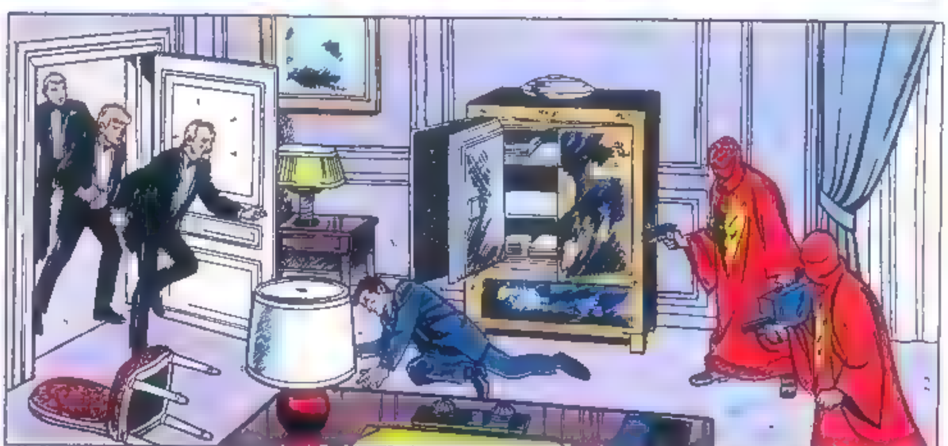




© Ed. Lombard 1973







WORDT VERVOLGD

pep's lonely hearts club

De voltallige redactie wuift Pepita uit, op weg naar het Interplanetair Congres, waarvan zij volgende week uitvoerig verslag zal doen.

GIUSEPPE!

FFFFSSSSs!

FFFFFSSSSSS!

AAAAAAAAHHH!...
NOG ÉÉN WEEK EN DAN WORD IK KALIEF IN PLAATS VAN DE KALIEF"

Boberiba!

UITNODIGING WAARVÓÓR?

KIJK volgende week MAA

voortuluchtig

door Jan van Haasteren

KNUT ANDERSEN





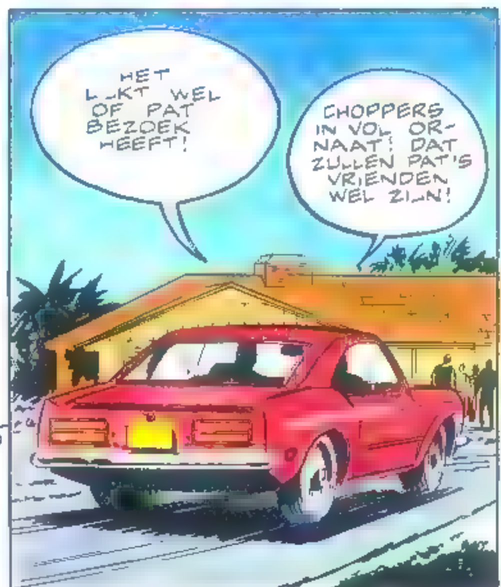








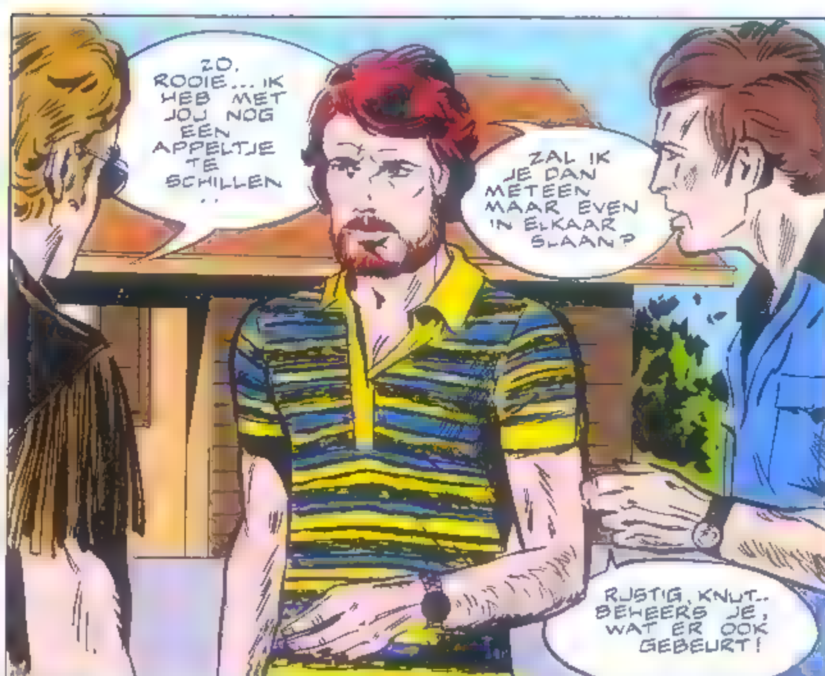




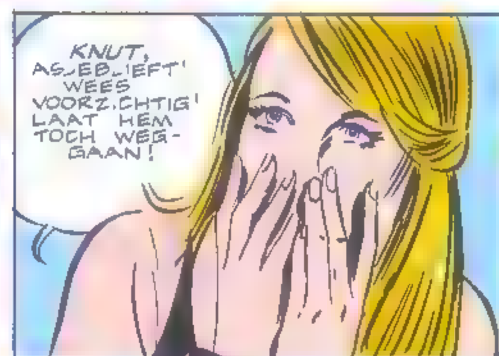
TEKENINGEN EN TEKST:
ALBERT WEINBERG
VERTALING:
ANNEMARIE BROEK

hell's angels





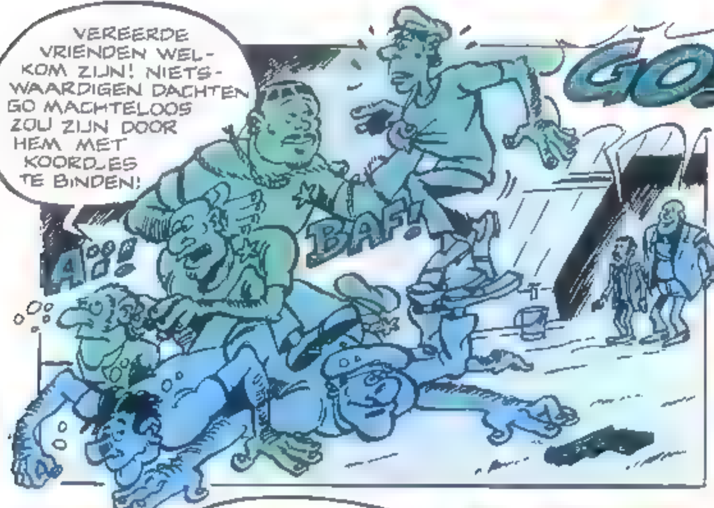


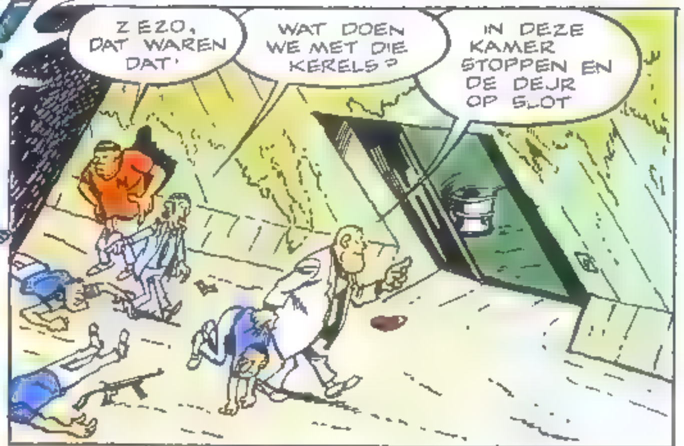




WORDT VERVOLGD

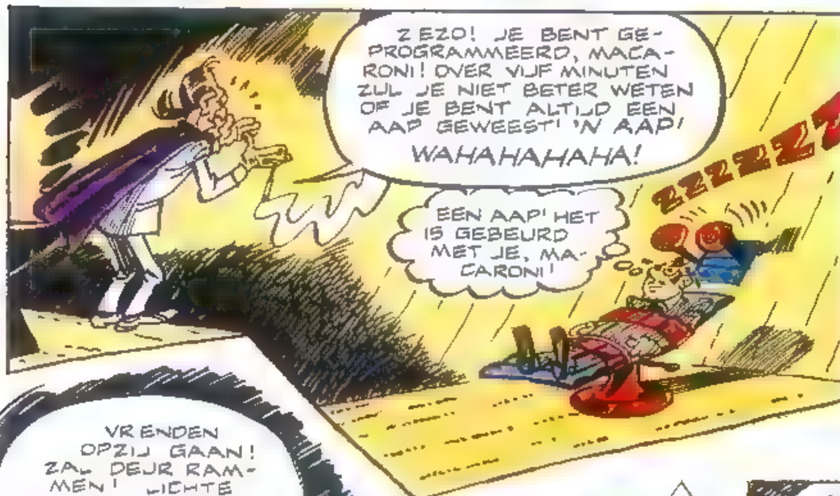
DE MACARONI'S



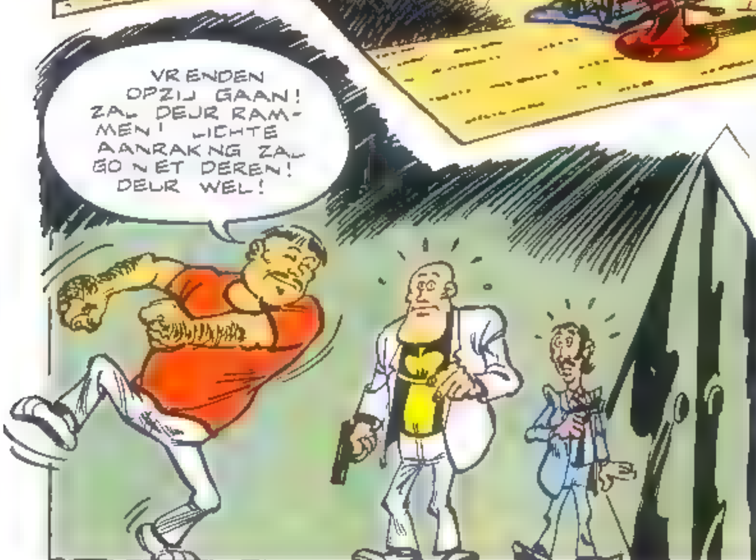


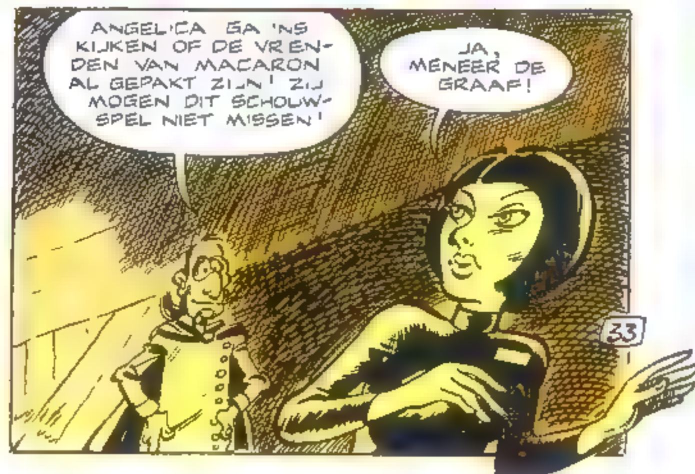








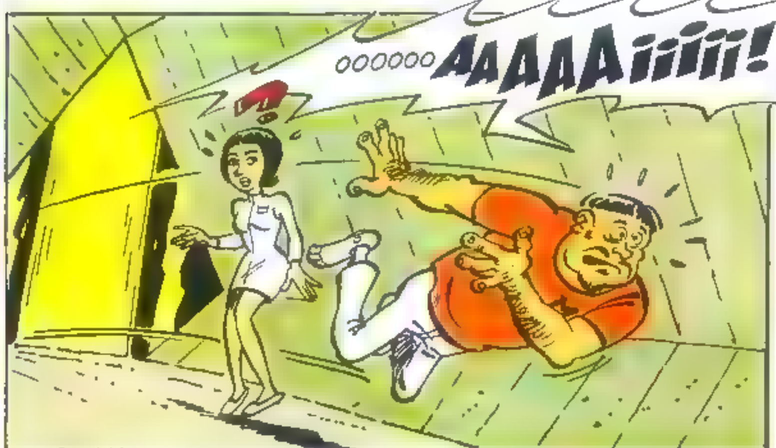


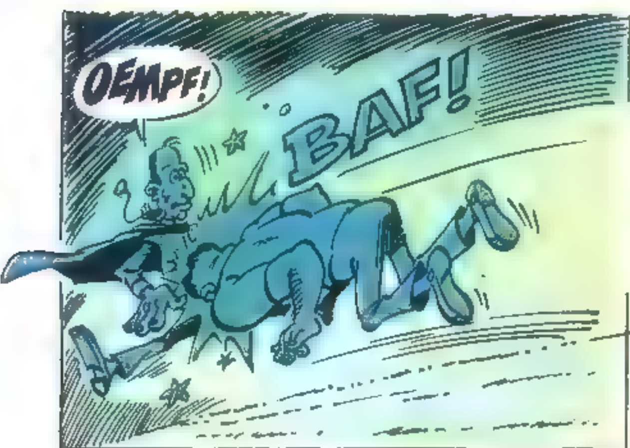


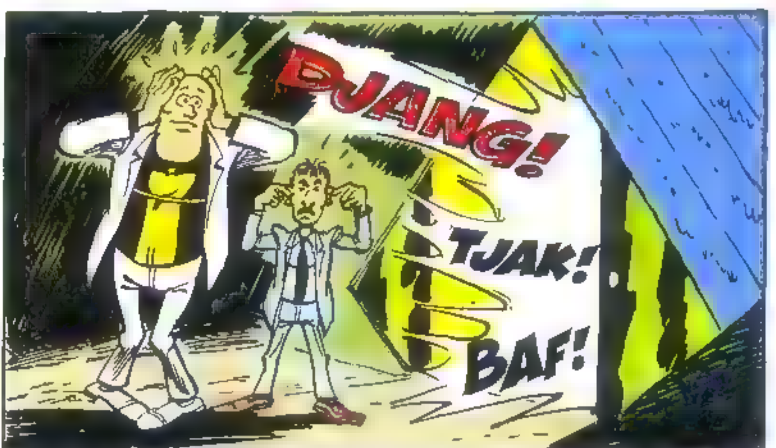
TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST
DICK MATENA
KLEUR: TONNY KOOT

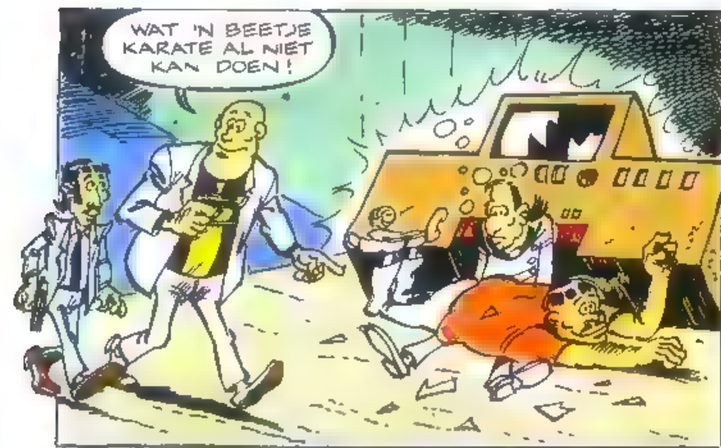
de wraak van de graaf













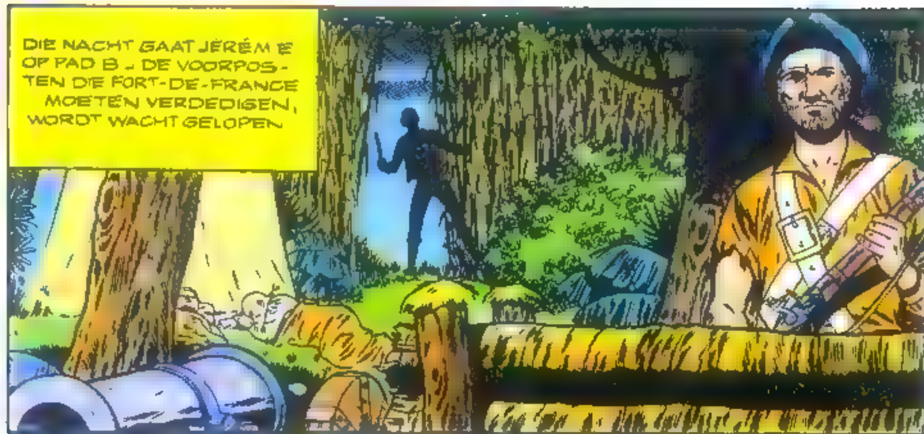






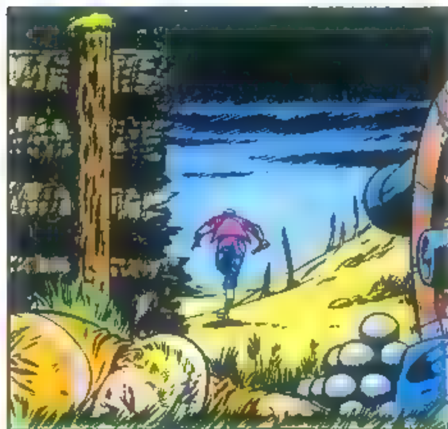
WORDT VERVOLGD

Roodbaard



DIE NACHT GAAT JÉRÉM E OP PAD B . DE VOORPOSTEN DIE FORT-DE-FRANCE MOETEN VERDEDIGEN, WORDT WACHT GELOPEN







?!?!...STOP!...STA OF IK SCHIET!...
V'IEND! V'IEND!



NIET SCH ETEN! .. V'END .K HEB EEN B'IEF VOO' DE LEIDE' VAN DE 'OODJASSEN!
WAT?! KOM HIER! EN HANDEN OMHOOG!
BR.5A



AAN BOORD VAN DE "SPERWER"
DE BAROMETER LOOPT ACHTERUIT! IK DENK DAT WE GAUW ZEE KUNNEN KIEZEN!
WE MOETEN HET SCHIP LICHTER MAKEN! ZEKER DE HELFT VAN DE LADING GAAT OVERBOORD! ALLES WAT WE NIET NODIG HEBBEN, MOET WEG
MAA' JE MOET NIET MET EEN TE LICHT SCHIP GAAN VA'EN ALS E' EEN O'KAAN KOMT!



HET IS RISKANT MAAR IK HEB GEEN KEUS! DE VIJAND ZAL JACHT OP ONS MAKEN ALS HIJ MERKT DAT WE ER VANDOOR GAAN. MET EEN VOLGELADEN SCH P BEG N JE NIKS



DIE OCHTEND ZIJN ZE AL VROEG BEZIG VOORBEREIDSELEN TE TREFFEN VOOR HET VERTREK
VERDUBBEL DE STAGTOUWEN EN DE PARDOENS*. BABA, ZORG J J ERVOOR DAT DE KANONNEN EN DE RESERVE-VOORRADEN VAN BOORD GEBRACHT WORDEN
ALLE NADEN VAN DE ROMP ZIJN NAGEKEKEN EN GEKALEFATERD.. DE SPOORGATEN IN DE MASTEN ZIJN VERSTEVIGD OH JA, IK HEB DE GESCHUTPOORTEN VASTGEZET
*PARDOEN TOUW DAT VAN DE TOP VAN EEN STENG ACHTER 'T WANT NAAR HET SCHEEPSBOORD LOOPT



EN EEN PAAR UUR LATER
ALLES IS KLAAR, JONGEN
ALS DIE SPION DIE D'ESPARGEL AAN BOORD KOMT KUNNEN WE ERVANDOOR
IK BEN ER!
BR 5 B.

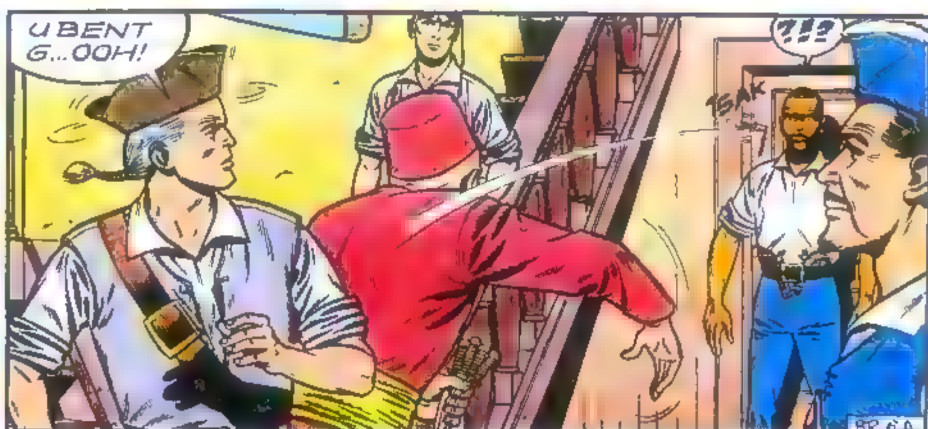
TEKENINGEN
HUBINON
TEKST
CHARLIER
VERTALING JAN DE ROOIJ

de bevrijding van fort-de-france

















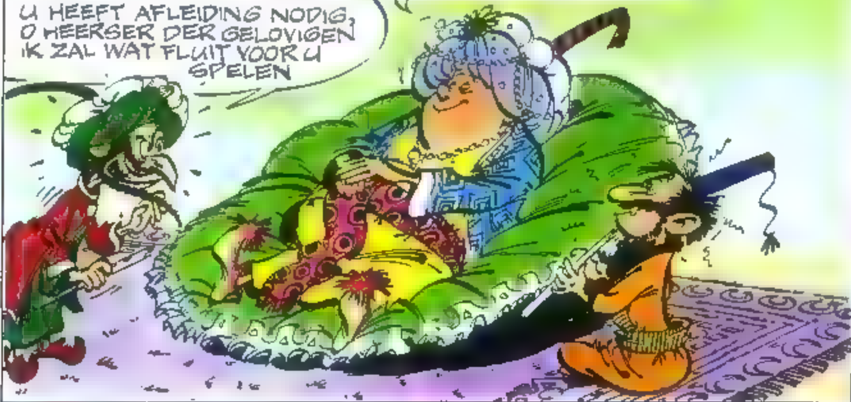


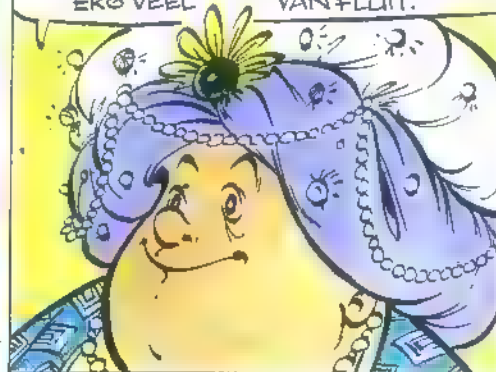




WORDT VERVOLGD

IZNOGOEDH


WAT VERSCHAFT MIJ DE EER VAN JE BEZOEK, IZNOGOEDH?
U HEEFT AFLEIDING NODIG, O HEERSER DER GELOVIGEN IK ZAL WAT FLUIT VOOR U SPELEN


FLUIT? MAAR IK HEB AL EEN FLUITSPELER, M'N BESTE IZNOGOEDH... MAAR 'T GEEFT NIET, HOOR... IK HOU ERG VEEL VAN FLUIT.


KENT U DEZE?!
?


FLUITERDEPIEPERFLUIT.
?


FLUUTFLUITERPIEPPIEP.
FLUITERDETRILIPIEP.


STILTE! HOE KAN IK NU SPELEN MET AL DAT GE-TROELALA!?!!


GOED, GOED M'N BESTE IZNOGOEDH, RUSTIG MAAR... WE LUISTEREN.
HOE WAS HET NOU OOK ALWEER?...


FLUITERDETROELATRI


NEE! DAT WAS 'T NIET..
MAAR DAT WAS HELEMAAL NIET SLECHT, M'N BESTE IZNOGOEDH!
MAAR WEL VERSCHRIKKELIJK SLECHT!


PIEPERDE.... NEE... FLUITERDETRALA... NEE FLUITPIEP... NEE!


EN NA EEN UUR...
DAT WAS HEEL MOOI, M'N BESTE IZNOGOEDH, HET IS NU TIJD VOOR M'N DAGELIJKSE WANDELING.
MISLUKT! ALWEER MISLUKT!
5

TEKENINGEN: TABARY
TEKST: GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

de toverfluit

















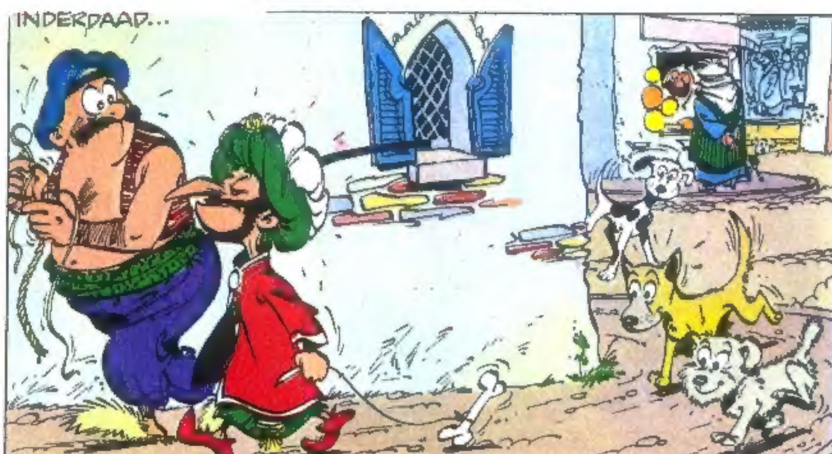






IZNOGOEDH


DIT MOET LUKKEN...


INDERDAAD...




GOED, JIJ BLIJFT HIER EN STUURT ZE ÉÉN VOOR ÉÉN NAAR BINNEN. BEGREPEN?
JA BAAS. HET WIJSJE GAAT ZO: PIEPERDEFLUIT,


DAAR KOMT DE EERSTE, BAAS!


PIEPERDEFLUIT.
POF


NEE. DAT IS 'M NIET.
HEB JIJ ME DIE SMEERLAPPERIJ GELEVERD?


DAT ZAL JE LEREN, STUK HONDSVOT
DE VOLGENDE!

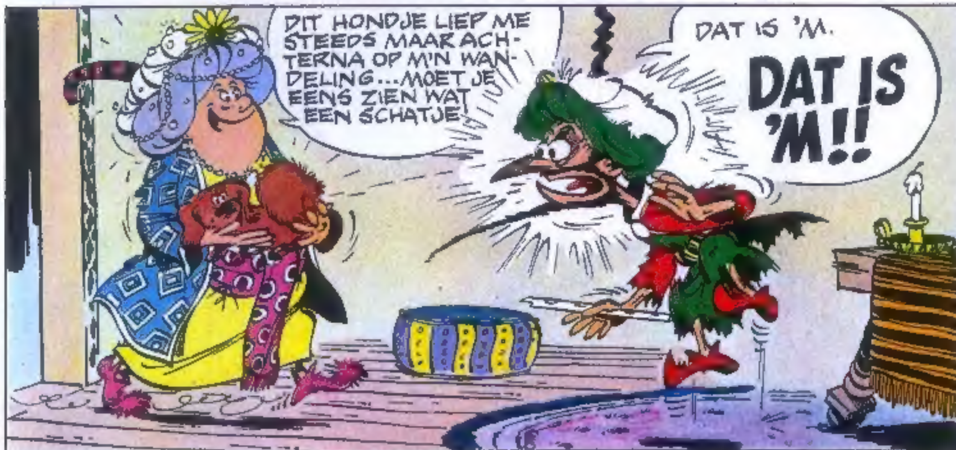

ÉÉN VOOR ÉÉN BETREDEN ZE DE VERTREKKEN VAN DE GROOTVIZIER EN KOMEN ER HERBOREN UIT.
EN NU MOET IK STRAKS AL DIE PUPPIES ZIEN KWIJT TE RAKEN!
DE VOLGENDE!


MAAR NIET ALLEN EVEN GOED GELUIMD...
IK VOEL ME NIET LEKKER... M'N NEUS IS HELEMAAL DROOG EN WARM!
DE VOLGENDE!

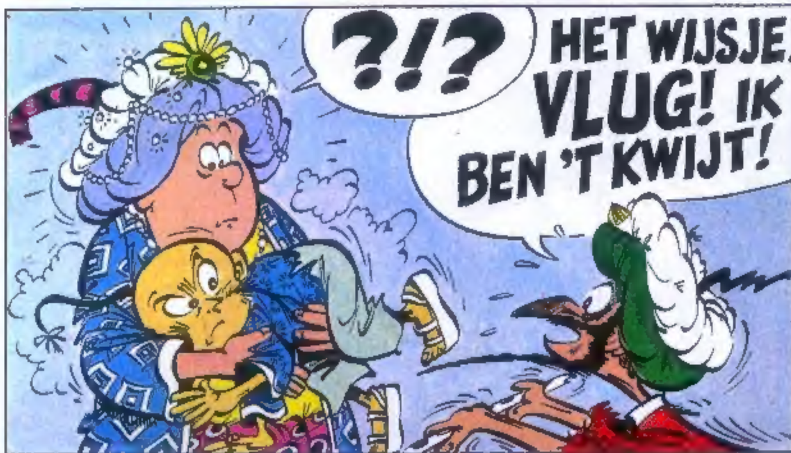

DIT IS DE LAATSTE, BAAS.

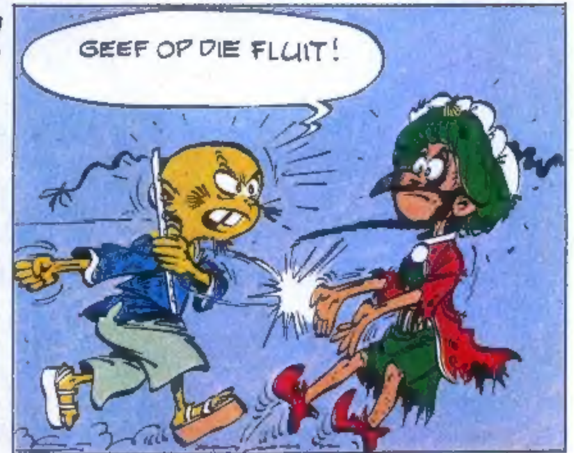

EVEN LATER...
NEE...DAT WAS EEN ECHTE HOND.
IK ZOU ER MEE OPHOUDEN, BAAS.
EEN KLUIF... MUZIEK... WAT EEN DAG!


M'N BESTE IZNOGOEDH...
?


DIT HONDJE LIEP ME STEEDS MAAR ACHTERNA OP M'N WANDELING...MOET JE EENS ZIEN WAT EEN SCHATJE!
DAT IS 'M.
DAT IS 'M!!


PIEPERDEFLUIT.


?!?
HET WIJSJE! VLUG! IK BEN 'T KWIJT!


GEEF OP DIE FLUIT!


FLUITERDEPIEP.
JA! DAT WAS 'T! DAT...

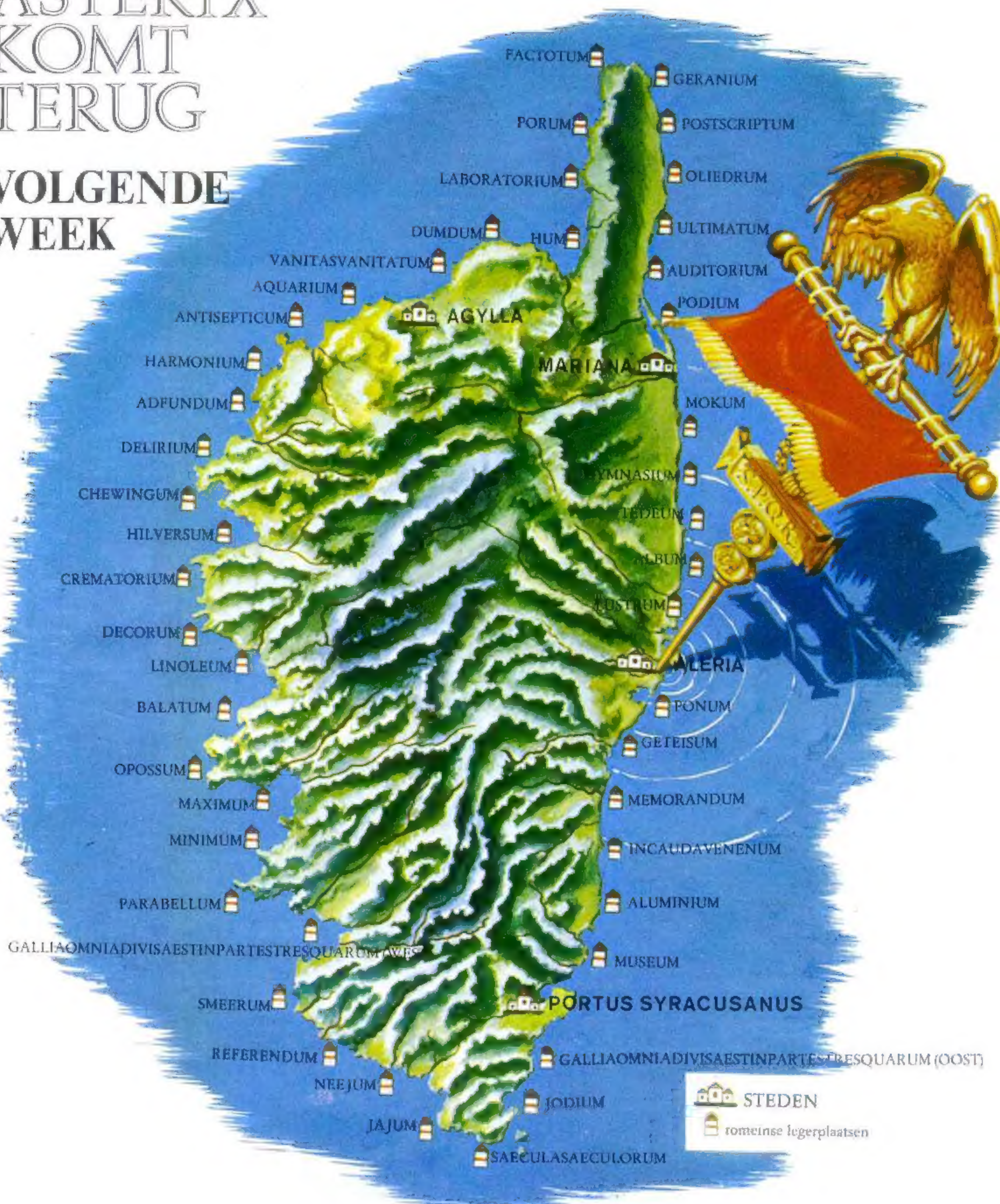

IK HEB HET NIET HELEMAAL GEVOLGD... WAAR IS DIE BESTE IZNOGOEDH GEBLEVEN?
IK ZAL HET U UITLEGGEN, O HEERSER DER GELOVIGEN... IK BEN EN EN BLIJF VOOR U DE BESTE VRIEND VAN DE MENS...


IK WIST DAT HET ZOU AFLOPEN, BAAS... DAAROM WAS IK AL BEGONNEN OM EEN MOOIE RIEM VOOR U TE KOPEN
BAH! WAT EEN MORMEL.
GRRR...

EINDE

ASTERIX KOMT TERUG

VOLGENDE WEEK



...en raad 'ns waar hij naartoe gaat?..